

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Наука и практика: интеграция образовательных областей

*Материалы регионального
научно-практического семинара
(12 февраля 2020 года, г. Армавир)*

Армавир

2020

УДК — 001:373

ББК — 72.4(2)

Н 34

Рецензент –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебедеко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

И.С. Исмаилова – кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Н 34 Наука и практика: интеграция образовательных областей: Материалы регионального научно-практического семинара (12 февраля 2020 года, г. Армавир) /науч. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. И. С. Исмаилова. – Армавир: АГПУ, 2020. – 347 с.

ISBN 978-5-6043472-5-6

В сборнике представлены научные статьи и опыт педагогов дошкольных и школьных специальных образовательных организаций и образовательных организаций, реализующих практику инклюзивного образования, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам образовательной науки и практики.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, магистрантов и студентов педагогических вузов.

Печатается в авторской редакции

ISBN 978-5-6043472-5-6

УДК — 001:373

ББК — 72.4(2)

<i>Юдина Н.А.</i> Комплексно-методический подход к мотивации профессиональной деятельности педагогического персонала	156
СЕКЦИЯ 3 . СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	
<i>Алексеева Л.В.</i> Использование диагностических методик в объединения «В мире бисера» (из опыта работы)	161
<i>Аралова А.Ю.</i> Сенсорное развитие детей младшего возраста посредством дидактических игр	164
<i>Арутюнян З.В.</i> Музыка в повседневной жизни дошкольника	166
<i>Багринцева А.А.</i> Игровые технологии в дошкольном образовании	168
<i>Белоскова С.А.</i> Роль социально-значимых акций в экологическом образовании детей дошкольного возраста	170
<i>Борцова М. А.</i> Современные подходы к организации предметно-развивающей среды в детском саду	173
<i>Викторова М.В.</i> Использование ИКТ с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ	175
<i>Ворукова М. А.</i> Формирование основ безопасного поведения у детей младшего дошкольного возраста	177
<i>Высоткова Л.А.</i> Ранняя профориентация в детском саду	180
<i>Голобокова Т.А.</i> Квест-технологии в работе с детьми	182
<i>Голобокова Т.А., Никишина О.М.</i> Механизмы реализации программы Зотовой Т. В. «Азбука природолюбия» в подготовительной группе	185
<i>Голосюк Ю. С.</i> Интеграция ребенка в социум посредством организации жизненного пространства в семье	188
<i>Горбунова С.В.</i> Современные инновационные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ	190
<i>Гореликова М.Н.</i> Использование в работе с детьми компьютерных дидактических игр при реализации образовательной программы ДОУ	193
<i>Гужова А.Н.</i> Роль детской художественной литературы в формировании нравственности у детей	194
<i>Данилова Е.В.</i> Применение современных методик и технологий на занятиях по фитнес – аэробике	197
<i>Демченко Е.В.</i> Использование математических игр для решения образовательных задач в рамках реализации ФГОС ДО	199
<i>Дорошенко О. М.</i> Образовательная среда как условие формирования познавательной активности ребенка	201
<i>Евтушенко Л.И.</i> Значение LEGO-конструирования в развитии детей старшего дошкольного возраста	204
<i>Елкина Е.Е., Щеглова И.И.</i> Методические основы организации деятельности воспитанников в ДОУ	206
<i>Жицкая Е.И.</i> Технология коллективной творческой деятельности в практике учреждений дополнительного образования	208
<i>Задорожная В.В.</i> Проектная деятельность «Природа источник развития человека»	211

3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Л.А. Венгер.-М., 2008.

4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников-М., 1996.

МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Арутюнян З.В.

Музыка-это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности ребенка. ” Людям нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песни до бетховенских сонат...” – писал Д. Д. Шостакович.

Музыкальное воспитание связывается с общими культурными и нравственными вопросами. Учеными доказано, чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует. Музыку называют “зеркалом души человеческой”, ”эмоциональным познанием”. Б. М. Теплов писал: ”музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение — это, как известно наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Музыка воспринимается слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение.

У каждого есть слух, его просто нужно развить. Ребенок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение. Понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое. Дети способны слушать, сравнивать, оценивать наиболее яркие понятные музыкальные явления уже с раннего дошкольного возраста. Яркие художественные произведения, выражающие мир глубоких чувств, способны вызвать эмоциональный отклик маленького человека. Воздействуя на эстетическую сторону души, в дальнейшем становятся источником и средством воспитания.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной музыкой развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития музыкальных способностей, а театрализованная деятельность является необходимой для формирования творческой активности личности. На современном этапе развития, общество предъявляет большие требования к воспитанию и образованию детей. Но музыкальное развитие ребенка является одной из обязательных составляющих современного воспитания.

Главной задачей музыкального развития детей является формирование эмоциональной сферы, приобщение маленького слушателя к истокам музыкальной культуры. Основная форма музыкальной деятельности в детском саду осуществляется в

образовательной области «Музыка», в ходе которого осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, происходит формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Непосредственная образовательная деятельность включает чередование различных видов деятельности: вход, приветствие, музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, развитие слуха и голоса, пение, игры на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально дидактические игры, подвижные игры, танцы, хороводы, и т. д., обеспечивая тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. НОД содействует воспитанию многих положительных качеств, влияющих на формирование личности ребенка. Объединяет детей общими радостными действиями, учит культуре поведения, требует определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Музыкальная деятельность в детском саду оказывает влияние на формирование личности ребенка и на другие формы организации детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей будет активнее на основе знаний, умений, навыков, приобретенных во время НОД. Праздники, развлечения, досуги пройдут успешнее, интереснее, если выученные песни, пляски, хороводы, игры дети исполняют выразительно и непринужденно.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время НОД, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т. д. Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но, в конечном счете, успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народные произведения. Но для этого педагог должен сам ее хорошо знать, любить, уметь преподнести детям, рассказать о ней.

Таким образом, под руководством музыкального руководителя и воспитателя дети приучаются к общению с музыкой. Основная роль воспитателя в руководстве музыкальной деятельностью детей – это соучастие в ней и к этой работе необходимо относиться творчески. И если нам удастся приобщить к музыкальному искусству наших воспитанников, значит, жизнь музыкального руководителя и воспитателя детского сада прожита не зря.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1983. – 255с.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Академия, 1998. – 240с.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Багринцева А.А.

Игровые педагогические технологии – это достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра, в отличие от игры, обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание достаточно большое количество исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов. В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В игре он развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность становления его в социуме. Игра является центром для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. С помощью игры строится фундамент для новой ведущей деятельности - учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.