

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современная образовательная практика:  
социальные и психолого-педагогические аспекты»***

*Материалы II Всероссийской (национальной)  
научно - практической конференции  
(02 февраля 2023 года, г. Армавир)*

**Армавир, 2023**

**УДК-371:376**  
**ББК-74**  
**С 56**

Сборник публикуется по  
результатам деятельности научной  
лаборатории «Психолого-  
педагогические исследования  
личности»

***Рецензенты –***

***А.М. Дохойн*** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

***Л.Е. Шевченко*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

***Научный редактор -***

***И.Ю. Лебеденко*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Ответственные редакторы -***

***М.Н. Егизарьянц*** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Е.В. Ромашина***– кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

**С 56** Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (02 февраля 2023 года, г. Армавир) В 2-х частях. Часть 1 / научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2023. – 537 с.

ISBN 978-5-6044081-6-2

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

**УДК-371:376**  
**ББК-74**

ISBN 978-5-6044081-6-2

© Авторы статей, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Секция 1. Современные подходы к коррекционному обучению детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья**

<i>Абидова Л.М.</i> Сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития в образовательной организации	11
<i>Акбулатова Н.Н., Артемьева Н.В.</i> Инновационные приемы и педагогические технологии в работе с умственно отсталыми детьми в условиях инклюзивного образования	14
<i>Акопян М.А., Варварина О.В.</i> Организация работы по развитию речи с детьми с ограниченными возможностями здоровья	19
<i>Аишхотова М.Ю., Лебедева Т.В.</i> Особенности коррекционной работы в специальной (коррекционной) школе	23
<i>Базюк И.В.</i> Современные проблемы воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
<i>Барыленко И.А.</i> Работа по формированию певческих навыков в развитии музыкальности детей с ограниченными возможностями здоровья	28
<i>Боброва С.В.</i> Организация коррекционной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в условиях ДООУ	31
<i>Болдырева А.Я.</i> Тестопластика как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ в ДООУ	34
<i>Гончарова Е.В., Анохина Н.В.</i> Организация логопедической работы с детьми дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности	36
<i>Гончарова Г.И.</i> Использование пальчиковых игр и игровых упражнений как средство повышения уровня речевого развития на этапе автоматизации поставленных звуков	38
<i>Грибова О.П., Смирнова О.Ю.</i> Подготовка слепых детей к школьному обучению в условиях дошкольной образовательной организации	41
<i>Дергоусова Н.А.</i> Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ	44
<i>Джорохян Ю.В., Папина М.В.</i> Использование дидактических игр для формирования словаря у дошкольников с ОНР	47
<i>Дражина О.А.</i> Использование мнемотехники для формирования связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	50
<i>Дремлюженко О.Г., Захарова А.С.</i> Система поддержки детей с особыми образовательными потребностями: достижения и перспективы развития	52
<i>Дубина Н.А.</i> Комплексный подход в коррекции произвольного внимания у дошкольников с гиперактивностью	57
<i>Дусенко С.Б.</i> Социальные и психолого-педагогические аспекты организации внеклассного чтения для детей с ограниченными возможностями здоровья	60
<i>Заика М.А.</i> Особенности коррекционной работы с младшими школьниками с аутизмом, отягченным интеллектуальной недостаточностью	63
<i>Зосимова А.В., Карташова Ю.В.</i> Практический потенциал работы по сенсорной интеграции в группе компенсирующей направленности ДООУ	66
<i>Иващенко О.А.</i> Формирование ценностных ориентаций у учащихся с овз на уроках русского языка и чтения	70
<i>Ишпаева С.В.</i> Современные проблемы воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья	74

потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-педагогической диагностике, которая предполагает обеспечивать:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных недостатками в их психическом развитии;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с ПМПК);
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- консультировать родителей ребенка

#### *Литература*

1. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / авт.-сост. А. А. Наумов., В. Р. Соколова, А. Н. Седегова. – Волгоград : Учитель, 2012.

2. Инклюзивное образование в ВУЗе: учебное пособие / сост. О. Л. Леханова; под ред. О. А. Денисовой. - Череповец: Череповецкий гос. университет, 2018.

3. Мельник Ю. В. Инклюзивное образование в России и за рубежом: теория и практика: монография / Ю. И. Мельник, Н. А. Одинокова, А. А. Смирнова; Центр содействия развитию науч. исследований. - Новосибирск: ООО Агенство Принт, 2013.

4. Панченко О. Л. Инклюзивное образование как фактор интеграции в социум инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: региональное измерение: монография / под общ. ред. В. Д. Парубиной. – Казань: НОУ ВПО «Университет управления «ТИСБИ», 2015.

### **РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Барыленко Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель*

*МАДОУ № 23, г. Армавир*

Любой родитель хочет видеть своего ребенка счастливым. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей с ОВЗ. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает

реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Основная цель певческой деятельности – воспитание у детей элементарной певческой культуры, приобщение к миру музыки. Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1. Удерживать детей от громкого надрывного пения (прежде всего во время разучивания). Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;

2. Выбирать репертуар с учетом звукового диапазона песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;

3. Следить за тем, чтобы во время пения дети не кричали;

4. По возможности добиваться естественного тона в разговоре с детьми в любых условиях (в помещении, на прогулке);

5. Не предлагать детям сразу много песен для исполнения на занятиях, праздниках.

При этом в работе мы формируем у детей:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ладовое чувство;
- музыкально – слуховые представления
- чувство ритма
- эстетические эмоции;
- интересы, оценки;
- вокально-певческие умения и навыки.

Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные навыки. На первых занятиях я рассказала детям, что такое певческая установка: во время пения нужно сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени; во время пения стоя руки свободно расположены вдоль туловища.

Для развития вокальных и певческих навыков я использовала певческие упражнения в определенной системе. Каждое упражнение имеет какую – то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков. Начинаем с простейших певческих навыков:

- правильное звукообразование;
- правильное дыхание;
- чистое интонирование;

– ансамблю, стройному согласованному пению с другими детьми.

В начале учебного года мы использовали упражнения на развитие дикции и артикуляции. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным, в нем отсутствует напевность, выразительность звука. Но чрезмерное подчеркивание текста вызывает излишнее напряжение и крикливость. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

В своей работе мы используем такие приемы:

- выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;
- коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;
- коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании. Этот прием полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.
- для отчетливого произношения слов важно правильно передавать гласные.

Мы активно используем логоритмические упражнения на разные слоги (ля, ле, ли, лю и т.д.)

– для отчетливого произношения согласных звуков в конце слов акцентируем внимание детей (в разучиваемой песне) на правильном замыкании звуков по руке (дирижерский жест – снятие). Далее берем упражнения для развития певческого дыхания. От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависит качество звука, пение фраз, чистота интонации. Вдох рекомендуют делать детям одновременно через нос и рот. Учим детей петь спокойно, без толчков. Хотя дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому учим детей “тянуть звуки”, “протягивать концы музыкальных фраз”. В репертуар вводим песни, написанные в умеренном и среднем темпах. Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений). Нечистая интонация в пении имеет ряд причин: – различные заболевания голосового аппарата; – застенчивость ребенка; – отсутствие устойчивого внимания; – нарушения артикуляционного аппарата; – неумение извлечь звук; – небольшой диапазон голоса ребенка.

Чистота интонации так же зависит от музыкального кружения ребенка. Для достижения чистоты интонации у детей мы используем некоторые приемы:

- выбираются песни, удобные для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;

- используются пение а саррелла как прием для развития чистоты интонации; систематически повторяю с детьми ранее разученные песни;
- предлагается детям исполнять песню не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга;
- учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, стараемся показать, как надо растянуть звук “потоньше”, какое положение придать губам и т.д.

Чувство ансамбля так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором мы стараемся приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начал и окончании пения фраз. Развитие певческих умений и навыков – один из самых доступных, эффективных и плодотворных путей развития музыкальности детей.

#### *Литература*

1. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребенка.-Минск, 2007.-96 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.-СПб., 1997.-192 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду-М., 2010-176с.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

*Боброва Светлана Викторовна, учитель-логопед*

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»*

Построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи является основной целью организации образовательного процесса, предусматривающей интеграцию действий всех педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования организация работы по реализации содержания ФГОС во всех пяти образовательных областях учитывает особенности речевого и общего развития детей с тяжелой речевой патологией.

Комплексность педагогического воздействия направлена на коррекцию речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. Образовательный процесс для детей с тяжелыми нарушением речи организуется в соответствии с возрастными потребностями и индивидуально-психологическими особенностями развития воспитанников. Учителю-логопеду принадлежат ключевые позиции в организации коррекционной работы в условиях