

Принято  
педагогическим советом МАДОУ № 23  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ № 23  
О.Г.Дремлюженко  
приказ от 30.08.2024 г. № 149-ОД-С

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,  
СТУДИИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ,  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Разработчик:

педагог дополнительного  
образования Сергеева Е.М.

г. Армавир

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание рабочей программы дополнительного образования	стр.
	Титульный лист	1
	Список детей	2
	Содержание программы	3
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3-5</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	<b>6</b>
<b>1.1.1.</b>	Цели и задачи Программы дополнительного образования	<b>7</b>
<b>1.1.2.</b>	Принципы построения и реализации Программы дополнительного образования	<b>8-9</b>
<b>1.1.3.</b>	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы дополнительного образования	<b>9</b>
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования	<b>10</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Описание образовательной деятельности	<b>11-13</b>
<b>2.2.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	<b>13-14</b>
<b>2.3.</b>	Формы взаимодействия педагогического коллектива с родителями (законными представителями) воспитанников	<b>14-15</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	<b>15</b>
<b>3.2.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	<b>16</b>
<b>3.3.</b>	Кадровые условия реализации программы	<b>17</b>
<b>3.4.</b>	Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования	<b>17-18</b>
<b>3.5.</b>	Планирование образовательной деятельности	<b>18-25</b>
<b>3.6.</b>	Режим работы	<b>25</b>
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>4.1.</b>	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	<b>26</b>
<b>4.2.</b>	Перечень литературных источников	<b>26</b>
<b>4.3.</b>	Педагогический мониторинг	<b>27-29</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закрепленными в Конституции РФ являются семья, здоровье, образование и другие ценности, а в их числе искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие. Таким образом, работа нашего ДОО направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л. С. Выготского, Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатьева, Ц. И. Кириенко, Б. М. Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства.

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе личностно ориентированного подхода, позволяет спроектировать образовательный маршрут ребенка с учётом индивидуальных особенностей его развития, социального запроса со стороны родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим большое значение приобретает дополнительное образование, которое усиливает вариативную составляющую общего образования, создаёт условия для практического применения полученных знаний и навыков дошкольников и повышает познавательную мотивацию детей.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста по приоритетному художественно-эстетическому развитию является актуальным направлением развития нашего ДОУ, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

***Программа дополнительного образования направлена на:***

- тренируется внимательность;
- ребенок становится более усидчивым
- отрабатывается аккуратность;
- развиваются воображение, мышление и фантазия;
- происходит разработка мелкой моторики рук;

Содержание Программы дополнительного образования включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, а также дополнительный раздел.

*Целевой раздел* состоит из пояснительной записки, раскрывающей цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования, характеристики, значимые для ее разработки и реализации, планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования в виде целевых ориентиров.

*Содержательный раздел* Программы дополнительного образования включает

- ❖ описание образовательной деятельности по направлению - художественно-эстетическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности:
- ✓ игровая (развивающие, дидактические игры, игры с правилами);
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми);
- ✓ познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними);
- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора;
- ✓ конструирование из разного материала;
- ✓ изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- ❖ описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- ❖ способы и направления поддержки детской инициативы;
- ❖ формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

иные, наиболее существенные, характеристики содержания Программы

*Организационный раздел* Программы дополнительного образования описывает систему условий реализации совместной деятельности взрослого и ребенка, необходимых для достижения целей Программы дополнительного образования, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности:

- психолого-педагогические, кадровые, материально-технические условия;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенности совместной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенности режима работы по совместной деятельности взрослого и ребенка с учетом возрастных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Отдельным подструктурным компонентом (приложением) Программы дополнительного образования являются:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- режим работы

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная деятельность регулируется следующими нормативными документами:

- ▶ Закон РФ от 7 февраля 1992 г. N 2300-I "О защите прав потребителей"
- ▶ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.10 ст.13, п.1 ст.28);
- ▶ Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 № 7-ФЗ;
- ▶ Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- ▶ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155;
- ▶ Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ▶ На основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 24 августа 2018 г. № 08810, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регистрационный номер № 0006178 серия 23Л01
- ▶ На основании Федеральной образовательной программы и Образовательной программы МАДОУ № 23
- ▶ Устав МАДОУ № 23

Основная образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Умелые ручки» МАДОУ № 23 является нормативно-управленческим документом учреждения, в котором содержится комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования, организационно-педагогические условия, которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов.

Специфика Программы дополнительного образования заключается в реализации авторской Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

### 1.1.1. Цели и задачи Программы дополнительного образования

**Цель:** развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, лепки, развитие художественно творческих способностей у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук. и т.д.

Указанная цель реализуется в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка через решение следующих **задач:**

#### **Образовательные:**

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

#### **Развивающие:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. шедевра.

*Цели и задачи представлены в таблице:*

<b>Авторские Программы</b>	<b>И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»</b>
<b>ЦЕЛИ</b>	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
<b>ЗАДАЧИ</b>	1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов. 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами. 3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства-средствами художественно-образной выразительности. 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму. 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности. 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-

	концепции-творца»
<b>Вид деятельности</b>	Совместная деятельность взрослого и ребенка

### 1.1.2. Принципы построения и реализации Программы дополнительного образования

**В основе реализации Программы дополнительного образования — некоторые принципы дошкольной педагогики и возрастной психологии:**

- 1) принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- 2) принцип научной обоснованности и практической применимости;
- 3) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- 4) принцип гуманно-личностного отношения к ребенку, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательных отношений;
- 5) принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- 6) принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- 7) принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

*Принципы построения и реализации авторской программы представлены в таблице:*

<p><b><i>И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ принцип <b>культуросообразности</b>: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;</li> <li>◆ принцип <b>сезонности</b>: построение и/или содержание программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;</li> <li>◆ принцип <b>систематичности и последовательности</b>: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей к логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному» и неизвестному.</li> <li>◆ принцип <b>цикличности</b>: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;</li> <li>◆ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;</li> <li>◆ принцип развивающего характера художественного образования;</li> <li>◆ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с «учетом природы» детей-возрастных особенностей и индивидуальных способностей;</li> <li>◆ принцип <b>интереса</b>: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.</li> </ul>
--



**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности**

Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет автора И.А. Лыковой

- ⇒ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ⇒ принцип *культурного обогащения(амплификации)* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ⇒ принцип *взаимосвязи* продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ⇒ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ⇒ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ⇒ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ⇒ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля)-основы для развития образных представлений;
- ⇒ принцип *взаимосвязи* обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на созидание выразительного художественного образа;
- ⇒ принцип *естественной радости*(радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**1.1.3. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы дополнительного образования**

Прием на обучение по Программе дополнительного образования осуществляется исключительно по воле родителей (законных представителей).

Совместная деятельность взрослого и ребенка по реализации Программы дополнительного образования организуется 2 раза в неделю (*приложение №3*)

***Контингент воспитанников, осваивающих Программу дополнительного образования***

Подгруппа детей среднего дошкольного возраста

***Реализуемые авторские программы дополнительного образования в соответствии с возрастной категорией***

И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Совместную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную деятельность;

- взаимодействие с семьями детей.

Сроки освоения Программы дополнительного образования: 1 год

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

<b>И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развито восприятие художественных образов в произведениях искусства и предметов окружающего мира как эстетических объектов;</li> <li>• развито умение понимать художественный язык;</li> <li>• умеет самостоятельно созидать-сотворять художественные образы в изобразительной деятельности;</li> <li>• умеет самостоятельно экспериментировать с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.</li> <li>• субъективная новизна, оригинальность, и вариативность решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;</li> </ul> </li> <li>• большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами в целях с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов;</li> <li>• индивидуальный «почерк» детской продукции;</li> <li>• самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;</li> <li>• способность к интерпретации художественных образов;</li> <li>• общая ручная умелость</li> </ul>

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы дополнительного образования, обеспечивающее реализацию *приоритетного направления* художественно-эстетического развития личности детей. Содержание Программы дополнительного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, таких как аппликация, лепка, рисование и восприятие шедевров мировой живописи.

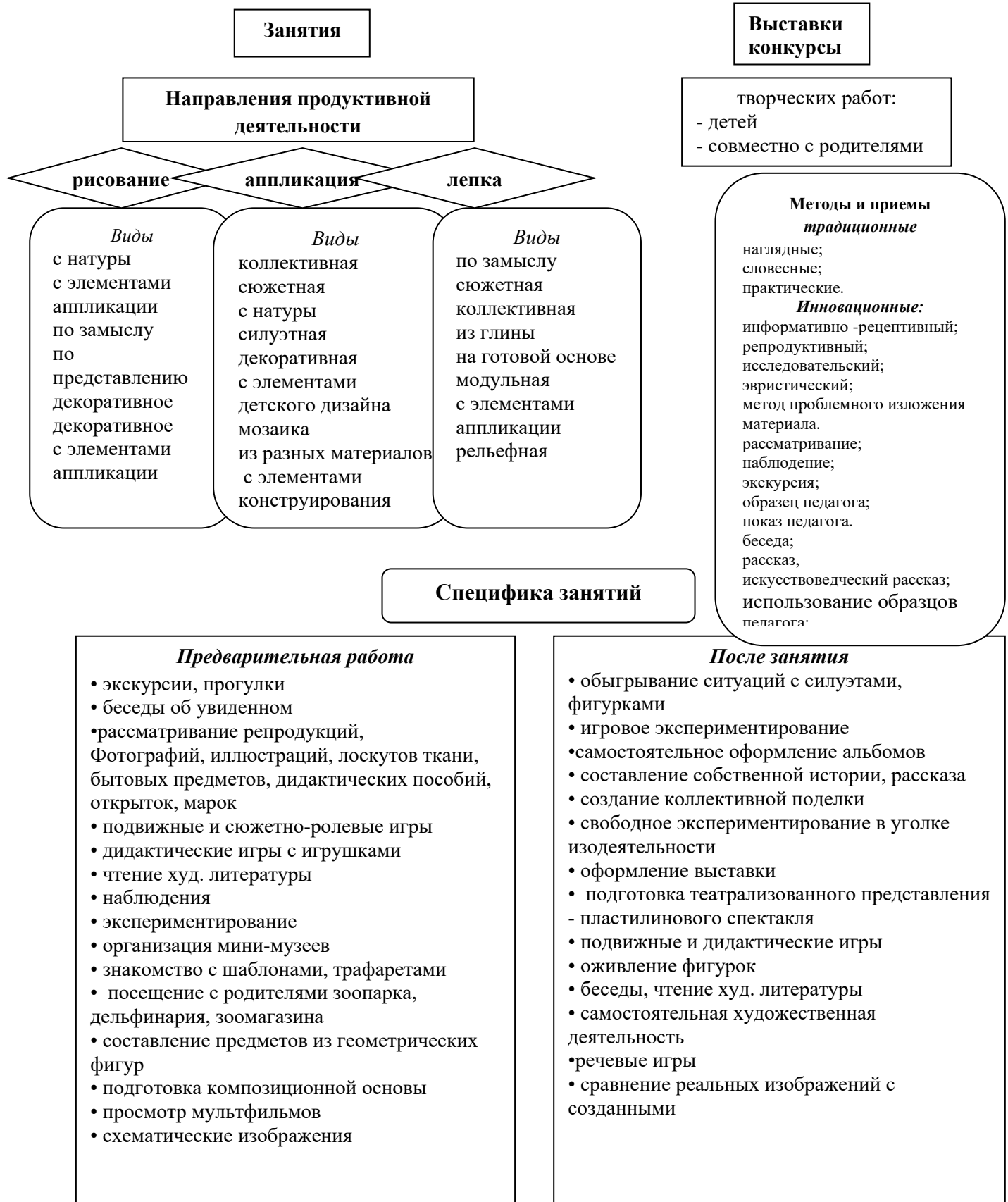
#### **Модель образовательного процесса в педагогической деятельности МАДОУ №23**

Содержание образовательного процесса в возрастных группах совместной деятельности выстроено с учетом Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Содержание Программы дополнительного образования обеспечивает личностное развитие, заложенного в совокупность, включающую деятельность, культуру, индивидуальность и духовный мир личности.

# Содержание Программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

## Реализация содержания программы



Вид деятельности	Задачи
<i>рисование</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);</li> <li>- учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента-гуашь, для предварительных набросков – уголь или простой карандаш);</li> <li>- познакомить с нетрадиционными художественными техниками</li> </ul>
<i>аппликация</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание техник);</li> <li>- совершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы);</li> <li>- познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (хоровод елочек, стайка рыбок и др.);</li> <li>- показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки);</li> <li>- познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки)</li> </ul>
<i>лепка</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (например, «Динозавры», «В сказочном лесу», «На дне морском», «Наши любимые игрушки»), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа</li> </ul>

*Занятия проводятся по методическим пособиям для специалистов ДОУ:*

1) Изобразительная деятельность и художественный труд Средняя группа: комплексные занятия / авт.сост. О.В. Павлова.-Волгоград: Учитель,2010

2) Изобразительная деятельность дошкольника Бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебное – практическое пособие- М.: Педагогическое пособие России,2009.

## **2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Важнейшим условием реализации Программы дополнительного образования является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагоги ориентированы на:

- проявление уважения к личности ребенка и развитие демократического стиля взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создание условий для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждение совместно с детьми возникающих конфликтов, помощь в их решении, выработка общих правил, стимулирование проявления уважения друг к другу;
- обсуждение с детьми важных жизненных вопросов, стимулирование проявления позиции ребенка;
- стимулирование внимания детей к тому факту, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям;
- обсуждение с родителями (законными представителями) целевых ориентиров, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включение членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система воспитательно-образовательной деятельности нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и творческая активность. В ДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Образовательная среда и деятельность педагогов стимулируют развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные и творческие интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

### **2.3. Формы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) воспитанников**

Специфика реализации взаимодействия педагога с родителями представлена в таблице:

<b>Методы изучения семьи</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование</li> <li>• Тестирование</li> </ul>
<b>Формы работы с родителями</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации</li> <li>• Приобщение родителей к совместной деятельности</li> <li>• День открытых дверей</li> <li>• Мастер-классы</li> <li>• Консультации</li> <li>• Выставки детского рисунка</li> </ul>

- Конкурсы
- Оформление фотоальбомов о работе по дополнительному образованию
- Создание презентации по реализации Программы дополнительного образования
- Проведение праздников, досугов художественно-эстетической направленности, творческих вечеров с участием родителей
- Создание мини-экспозиций дома

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

При организации психолого-педагогических условий Программа дополнительного образования опирается на основную образовательную программу дошкольного образования ДООУ и предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования в МАДОУ № 23 обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой деятельности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

**7. Профессиональное развитие педагогов,** направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ:

- обеспечивает реализацию Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

В группе в качестве центров художественно-эстетического развития имеются:

- картинные и книжные галереи;
- уголки творчества для самостоятельной деятельности;
- выставки детского творчества;
- выставка изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- игровой уголок для настольно-печатных игр художественно-эстетической направленности;

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- творческую активность всех воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Мебель и оборудование групповой комнаты соответствуют росту и возрасту детей, безопасны, исправны, эстетичны. Игрушки и другие предметы обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения. Функциональное использование	Оснащение
<p><b>Групповые комнаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение занятий по лепке, рисованию, аппликации</li> <li>• Самостоятельная творческая деятельность.</li> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Мероприятия для родителей</li> <li>• Тематические досуги.</li> <li>• Развлечения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детская мебель для практической деятельности.</li> <li>• Оборудование для занятий продуктивной деятельностью (кисти, краски (акварель, гуашь, белила, акриловые и др.), сангина, восковые мелки, альбомы)</li> <li>• Пазлы, настольно-печатные, дидактические игры по художественно-эстетическому развитию</li> <li>• Альбомы для рассматривания с изображением различных жанров искусства</li> <li>• Наборы открыток</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Магнитные доски</li> </ul>
<p><b>Раздевальная комната:</b> Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок.</li> <li>• Выставки детского творчества.</li> <li>• Наглядно-информационный материал для родителей.</li> </ul>



### **3.3. Кадровые условия реализации Программы дополнительного образования**

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Педагог, реализующий Программу дополнительного образования, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условий художественно-эстетического развития детей.

Переподготовка или повышение квалификации педагогических и руководящих работников ДОО осуществляется в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования.

Педагогические работники систематически принимают участие в семинарах различного уровня, открытых мероприятиях, своевременно повышают свою квалификацию по направлению «художественно-эстетическое развитие».

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы дополнительного образования**

В данном разделе содержится описание материально-технических ресурсов, необходимых для эффективной организации в соответствии с приоритетным художественно-эстетическим направлением образовательного процесса и успешного освоения воспитанниками программных задач.

Материально-технические условия реализации Программы дополнительного образования соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (авторские пособия, оборудование, оснащение (предметы).

ДОО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы дополнительного образования.

### **Обоснование выбора авторских программ в соответствии с Программой дополнительного образования**

Авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, в котором гармонично сочетается классика и современность, традиции и новаторство.

Авторские программы, учитывают современные тенденции развития общества, потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, а также возможности педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

### 3.5. Планирование образовательной деятельности

№	Дата Проведения	Тематика занятий	Задачи занятий
1.	05.09	«Картинки для наших шкафчиков» (Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. Самостоятельное творчество- рисование предметных картинок и оформление рамок.
2.	06.09	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
3.	12.09	«Цветочная клумба» (коллективная аппликация)	Составления полухромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Приём надрезания края бахромой.
4.	13.09	«Весёлый поезд»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
5.	19.09	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).
6.	20.09	«Котятки и перчатки»	«Котятки и перчатки» Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
7.	26.09	«Цветной домик» (предметная аппликация)	Продолжить учить пользоваться ножницами. Показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника. Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях и аккуратность.
8.	27.09	«Вот поезд наш едет, колеса стучат» (лепка предметная с элементами конструирования)	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые кусочки (вагончики).
9.	03.10	«Жуки на цветочной клумбе» (Лепка предметная (коллективная работа)	Учить лепить жуков, передавая строение. Закрепить способы лепки полусферы. Развивать координацию в системе «глаз-рука»,

			синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
10.	04.10	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
11.	10.10	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
12.	11.10	«Храбрый петушок» (рисование по представлению)	Рисование петушка гуашевыми красками. Учить свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторять общие очертания силуэта.
13.	17.10	«Яблоко спелое, красное, сладкое» (рисование красками и карандашами)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока цветным карандашом.
14.	18.10	«Кисть рябинки, гроздь калинки» (рисование модульное ватными палочками и пальчиками)	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
15.	24.10	«Листопад и звездопад» (аппликация из природного материала на бархатной бумаге)	Создание красивых композиций из природного материала (засушенные листья, лепестки, цветы, семена) на бархатной бумаге.
16.	25.10	«Золотые подсолнухи» (аппликация из цветной бумаги, семечек арбузов и листьев)	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.
17.	31.10	«Вот какой арбуз у нас» (предметная лепка)	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек.
18.	01.11	«Мухомор» (предметная лепка)	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Крапинки для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
19.	07.11	«Зайка серенький стал беленький» (Рисование с элементами аппликации)	Замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской.
20.	08.11	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
21.	14.11	«Тучи по небу бежали» (Аппликация-мозаика с элементами рисования.)	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание их. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.
22.	15.11	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных

			особенностей строения ствола и кроны.
23.	21.11	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
24.	22.11	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как «Игрушка дымковская» видом народного декоративно-прикладного искусства.
25.	28.11	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек» (сюжетная лепка)	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.
26.	29.11	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
27.	05.12	«Новогодняя открытка» (Аппликация с элементами рисования)	Учить составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников. Вызывать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. Развивать чувство ритма и формы. Воспитывать самостоятельность и инициативность.
28.	06.12	«Праздничная елочка» (Аппликация с элементами рисования)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшать ёлку декоративными элементами.
29.	12.12	«Морозные узоры» (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волны)
30.	13.12	«Снеговики в шарфиках и шапочках» (рисование красками)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления.
31.	19.12	«Кто-то в рукавичке живет»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию произведения.
32.	20.12	«Крючка, Злючка, а Закорючка» (Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песни)	Учить рисовать фантазийные образы. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
33.	26.12	«Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки.
34.	27.12	«Сонюшки-пеленашки» (Лепка рельефная в спичечном коробке)	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих

			игрушек на основе валика
35.	09.01.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» (Рисование сюжетное гуашевыми красками)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенности внешнего вида снегиря.
36.	10.01	«Мышки и мишка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними.
37.	16.01	«Храбрый мышонок» (Рисование по представлению)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствия которые он преодолевает.
38.	17.01	«Избушка ледяная и лубяная» (Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»)	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат).
39.	23.01	«Быстрокрылые самолеты»	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок).
40.	24.01	«Прилетайте в гости» (лепка сюжетная коллективная)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх – пяти частей, разных по форме и размеру, с использование дополнительных материалов (спичек, бисер, семечки)
41.	30.01	«Веселые вертолеты» (предметная лепка)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
42.	31.01.	«Сова и синица»	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.
43.	06.02	«Веселые матрешки» (рисование с натуры)	Познакомить с матрёшкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрёшку с натуры. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.
44.	07.02	«Красивые салфетки» (рисование декоративное с элементами аппликации)	Учить рисовать красивые узоры на салфетках. Познакомить с вариантами сочетания элементов декора по цвету и форме. Познакомить с зависимостью орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
45.	13.02	«Сосульки на крыше» (аппликация с элементами рисования)	Вызвать интерес к изображению сосуллек разными аппликативными техниками и созданию композиции. Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя

			длину разрезов. Показать способ вырезания сосулечек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, формы и ритма. Воспитывать аккуратность в работе.
46.	14.02	«Воробьи лужах»(аппликация элементами рисования) в с	Учить вырезать круги способом последовательного закругления четырёх углов квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
47.	20.02	«Цветы-сердечки» (лепка рельефная декоративная)	Создание рельефных картин в подарок близким людям- мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
48.	21.02	«Чайный сервиз для игрушек» (лепка)	Учить лепить посуду конструктивным способом. Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления. Развивать мелкую моторику и глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.
49.	27.02	«Филимоновские игрушки-свистульки» (лепка декоративная по мотивам народной пластики)	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом декоративно- прикладного искусства, имеющего свою специфику и образную выразительность. Формирование представлений о ремесле мастеров игрушечных дел.
50.	28.02	«Курочка и петушок» (лепка декоративная из глины)	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетания.
51.	06.03	«Кошка с воздушными шариками» (рисование)	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Закрепить представление о геометрических формах. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительной деятельности.
52.	07.03	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных «Дымковская барышня» фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
53.	13.03	«Живые облака» (аппликация обрывная)	Учить детей изображать облака по форме похожих на знакомые предметы или явления. Осваивать обрывную технику аппликации. Развивать воображение.
54.	14.03	«Ракеты и кометы» (аппликация из цветной бумаги и фактурной бумаги)	Учить создавать и вырезать ракеты рациональным способом. Развивать комбинаторные способности.

			Совершенствовать обрывную технику. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.
55.	20.03	«Мышонок -моряк» (Аппликация сюжетная с элементами рисования)	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов для аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
56.	21.03	«Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная))	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
57.	27.03	«Звезды и кометы» (рельефная лепка)	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Познакомить со свойствами смешивания цветов пластилина. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать
58.	28.03	«По реке плывет кораблик» (лепка с элементами конструирования)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего и достраивание недостающего. Сравнение способов лепки и конструирования.
59.	03.04	«Наш аквариум» (лепка объемная и рельефная (коллективная композиция))	Активизировать применение разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно- выразительных средств.
60.	04.04	«Радуга-дуга, не давай дождя» (рисование дидактическое)	Учить самостоятельно и творчески отображать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветodelению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
61.	10.04	«Путаница-перепутаница» (Рисование фантазирование по замыслу)	Продолжать учить рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительных средств. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Развивать рисующую руку. Воспитывать творчество, самостоятельность, уверенность, инициативность.
62.	11.04	«У солнышка в гостях» (Аппликация сюжетная с элементами рисования)	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных. Развивать чувство цвета, формы,

			композиции. самостоятельность, инициативность.	Воспитывать уверенность,
63.	17.04	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	
64.	18.04	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	
65.	24.04	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	
66.	25.04	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	
67.	01.05	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	
68.	08.05	«Муха Цокотуха» (Лепка сюжетная коллективная)	Учить лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции. Формировать коммуникативные навыки. Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к живой природе.	
69.	15.05.	«Черепашка» Аппликация модульная.	Распределять резаную мозаику равномерно по рисунку, аккуратно наклеивать.	
70.	16.05.	«Зайчик». Оригами.	Осваивать технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и четко выполнять его инструкции.	
71.	22.05.	«Цветы в вазе» Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	



			Бумага, гуашь разных цветов, ниточка.
72.	23.05.	«Яблоня в цвету»	Закреплять умение пользоваться ножницами и клеем. Развивать мышление, мелкую моторику рук, желание самостоятельно заниматься аппликацией. Воспитывать любовь к природе.
73.	29.05.	«Веселые кляксы» Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография. Бумага а4, гуашь разведенная до очень жидкого состояния, кисть.
74.	30.05.	«Одуванчик» Аппликация манкой.	Продолжать учить детей аппликации манной крупой; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к природе

### 3.6. Режим работы

Реализация работы по дополнительному образованию осуществляется 2 раза в неделю по выходным дням: четверг, пятница.

Продолжительность 1 мероприятия регламентируется требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и составляет: **для детей средней группы 25 мин.**

Мероприятия по совместной деятельности взрослого и ребенка носят статический характер, поэтому в рамках каждого мероприятия проводится 1-2 физкультурные минутки.

В связи со спецификой Программы дополнительного образования, реализующей два направления работы, количество занятий распределяется следующим образом: **2 раза в неделю.**

Возраст детей	Дни недели	Время занятий
Средняя группа	Четверг, пятница	16:35- 17:00

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

При разработке основной образовательной программы дополнительного образования *основными нормативными документами* являются следующие:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014);
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания образовательных услуг»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 16 сентября 2020 г. N 1479 "Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации";
- На основании лицензии на осуществлении образовательной деятельности от 24 августа 2018 года № 08810, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регистрационный номер №0006178 серия 23.Л01;
- ОП ДО МАДОУ № 23.
- Устав дошкольного образовательного учреждения.

### 4.2. Перечень литературных источников

1. Н.Б Рябко. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика Учебно – практическое пособие –М.: Педагогическое общество России, 2009
2. Грибовская А.А., Халезова- Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет.-М.:ТЦ Сфера,2012
3. Изобразительная деятельность и художественный труд О.В. Павлова – Волгоград: Учитель,2010

### 4.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**Высокий уровень** – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

**Средний уровень** – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

**Педагогическая диагностика по изодейтельности  
Показатели художественно-творческого развития детей  
дошкольного возраста**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка								
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений									
Самостоятельность в выборе сюжетов									
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами									
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства									
Коллективная деятельность									
Инициативность									
<b>Итого:</b>									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

- 3 - высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень