

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 23 «Умка» г. Армавир Краснодарского края

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

(сборник песен для детей дошкольного возраста)

Автор и составитель -
музыкальный руководитель МАДОУ № 23
Светлана Анатольевна Лим



Армавир
2022г.

Автор - составитель:

Лим Светлана Анатольевна, Музыкальный руководитель

Музыкальный сундучок (сборник песен для детей дошкольного возраста).
– г. Армавир, 2022 г.

Актуальность представленного сборника песен для детей дошкольного возраста «Музыкальный сундучок» обоснована необходимостью музыкального развития дошкольников, их позитивной социализации посредством коллективного восприятия и исполнения музыки, основанной на принципах активного взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единства аффекта и интеллекта, основ музыкальной культуры, а также развития музыкальных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяется певческой деятельности, как наиболее любимой детьми.

Сборник песен для детей дошкольного возраста «Музыкальный сундучок» направлен на развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости на знакомые музыкальные и игровые образы, интереса к познанию и расширению кругозора в области искусства.

Новизну и практическую ценность сборника песен «Музыкальный сундучок» представляют собственные авторские песни различной тематики для детей дошкольного возраста («Стучалки и звенелки», «Осенняя», «Яблонька», «Вот пляшет хорошол», «Пасхальная»). Материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и носит практический характер, что позволяет реализовать широкий спектр задач музыкального воспитания и может быть использован в работе с детьми по художественно-эстетическому развитию.

Песенный репертуар соответствует следующим характеристикам: текст и смысл песен понятный и легко исполняемый; запоминающаяся мелодия и понятное детям ритмическое оформление; удобная tessitura (комфортная зона певческого диапазона) для конкретного ребенка-исполнителя. Представленный материал соответствует современным требованиям, а также требованиям высокой художественности, доступности, воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными художественными впечатлениями.

Практическая значимость и ценность авторского песенного репертуара по музыкальному развитию дошкольников заключается в возможности применения предлагаемых материалов в практике работы педагогов дошкольных образовательных организаций, учрежденной дополнительной образованной студентам педагогических вузов и колледжей.

Во время своей педагогической деятельности я старалась наблюдать за детьми, за их реакцией на предлагаемый материал, за эмоциональным фоном, настроением, которые возникают в следствии их соприкосновения с музыкальной деятельностью. Мои наблюдения показывают, что, к сожалению, у современных детей либо осядаблен, либо отсутствует интерес к творческому проявлению. Начиная разговаривать с родителями, провожу анкетирование и понимаю, что очень немногие родители создают дома условия для развития творческих способностей своих детей. Подавляющее же большинство считают, что творческое развитие ребёнка – не то, на чём стоило бы акцентировать внимание или уделять этому время, тем более создавать для этого условия.

Общественность, СМИ всегда обращали и обращают внимание на воспитание творческой личности. Но, вместе с тем, практически не осталось тех же телепередач, которые носили бы развивающий характер. Чем ограничена музыкальная среда, окружающая современных детей? Исключительно развлекательной направленности.

Для детей-школьников существуют образовательные программы по предмету Музыка, но, столкнувшись на собственном опыте, могу с уверенностью сказать – у единиц учащихся возникает интерес к этому предмету. Зачастую именно Музыка страдает в угоду другим «более важным» предметам. Вот и выходит, что основная база знаний, умений и навыков, способных развивать творческий потенциал ребёнка закладывается в дошкольном детстве. Мой опыт работы в данном направлении базируется на развитии творчества дошкольников во всех видах музыкальной деятельности. Красной нитью в моей работе с детьми проходит развитие певческих способностей дошкольников.

Вряд ли можно переоценить роль искусства в духовно-нравственном развитии ребёнка. Творчески ориентированный педагог открывает массу возможностей для развития потенциала детей, как, впрочем, и своего собственного. Как показывает практика, когда присутствует творческое отношение к работе самого педагога, желание пополнить, разнообразить репертуар воспитанников своими сочинениями, это даёт положительный результат. Наряду с исключительно музыкальными заданиями, такими, как развитие интонационных навыков, ритмического чувства, навыков звуковедения, решаются и другие, не менее важные: развитие выразительности, эмоционального колорита, обогащение палитры музыкальных впечатлений, коммуникативных навыков. Всё вышеперечисленное в конечном итоге работает на развитие ребёнка, формирование его художественного вкуса.

Задатки певческих навыков проявляются у детей уже в самом раннем детстве и без детских песен, наверное, и представить нельзя нашу жизнь. Какие характеристики детских песен являются для меня ключевыми при выборе репертуара и написания собственных произведений? В первую очередь – понятный и легко-исполняемый текст и смысл песни. Во-вторых, запоминающаяся мелодия и ритмическое оформление. В-третьих-удобная tessitura, т.е. комфортная зона певческого диапазона для конкретного исполнителя-ребёнка.

Данный сборник это – первая ласточка издаваемых песен, написанных мной, в который вошли пять песен различной тематики для детей разных возрастов.

Стучалки и звенелки

для шумового оркестра и свистков - детей старшего дошкольного возраста.

Слова и музыка С. Липа

Музыкальная запись для шумового оркестра и свистков. Включает ноты и текст: *Вот - как до - ждь - ет жи - выт ни во - ро - баш, ни паз - ки.*

1. Звонит
В первом домике живут не воробы, не галки.
В втором домике живут проказливые стучалки.
Тук, тук, тук, тук, громкие стучалки - 2 раза.
Играют на деревянных шумовых инструментах (кожух, турецкий, кастильеты и т.п.)

2. Звонит
В первом домике живут не баяны, не баянки.
В втором домике живут звенящие звенелки.
Трень - брень, тили - дили, звонкие звенелки - 2 раза.
Играют на металлофонных шумовых инструментах (кактофоника, турецкая, бубны и т.п.)

3. Звонит
Бегит клоуныбуля в лесу царю заводит песню.
То стучалки и звенелки подпевают вместе:
Вот тук, хороши, подпевают вместе - 2 раза.
Играют все участники шумового оркестра

Осеннийя

для исполнения детьми младшей группы

Слова и музыка С. Липа

Музыкальная запись для исполнения детьми младшей группы. Включает ноты и текст: *О - сень, о - сень, вы - ходи из - сть - ки, на до - рожку - ки, хо - дит хо - дя по до - рожке - ки, в хо - до - сть - тых но - сеньких са - пожках*

1. Звонит
Осень, осень, выходи листочки
На деревьях жёлтые листочки
Ходит, ходит осень по дорожкем
В золотистых новеньких сапожках
дети выставляют вытянутые руки перед собой, подвигают руки над ладонью, шагают на месте

2. Звонит
Сонике в небе больше не светится
Дождик, дождик на дорожку льётся
Только нам ни капельки не страшно
Мы по лужам топшем отважно
проходим
попрыгивают ладонью, выставляют вытянутые руки перед собой, руки на пояс, повороты ладоней, шагают на месте, попеременно выставляют ноги на прыгу

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДЕТАМИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

ЮЛОНЬКА

СЛОВА И МУЗЫКА С. ЛИНА

Chords: G, D, G, A, D, D7, G, D, D

Chords: A, D, A, D, D, A, D

Chords: D, A, D, G, A, A, D

Chords: G, A, D, D, G, A, D, G, A, D, D

Chords: G, D, D, A, D, A, D, A, A, D, D

1. ЮЛОНЬКА
На притопке сёлочка наклонила веточки:
Угошайтос, малючки, угошайтос, дзючки.

2. ЮЛОНЬКА
Сёлочка рушайтос, наливаше.
Подрастайтос, дзючки, ок, большые!

3. ЮЛОНЬКА
Надберым мы сёлочек палаше кадушечки
И наешыш, наешыш, сладкие ватрушечки.

4. ЮЛОНЬКА
Сёлочка рушайтос, наливаше.
Подрастайтос, дзючки, ок, большые!

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДЕТАМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ВМЕСТЕ С ВОСПИТАТЕЛЕМ)

ВОТ ПЛЫВЁТ ХОРОВОД

МУЗЫКА И СЛОВА СЕЛТАВИИ ЛИНА

Chords: D, A, D

Chords: A, D, F#

Chords: A, D, A, D

1. ЮЛОНЬКА
Вот плывёт хоровод, словно реченкака течёт - 2 раза
Мы остановились, дружно покружились.
Друга за руча возьмём, снова танец завьёмся.

2. ЮЛОНЬКА
Вот плывёт хоровод, словно реченкака течёт - 2 раза
Соберёмся мы в кружок и заважым усежок.
Равважым усежок: вот какой большой кружок!

3. ЮЛОНЬКА
Вот плывёт хоровод, словно реченкака течёт - 2 раза
Мы притопнем ножкой, хлоснем мы в ладошки.
Любим мы кружиться... Нужно наклониться.

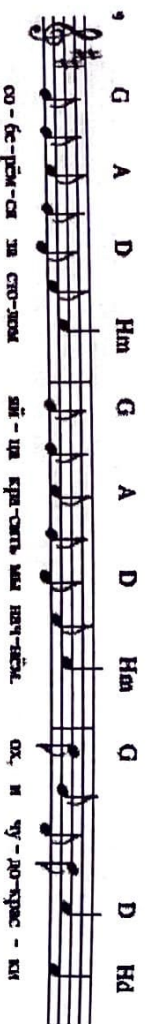
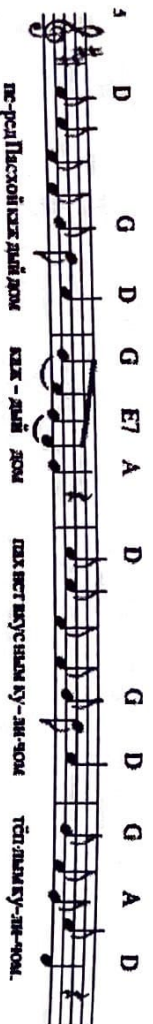
*дети идут по кругу, держась за ручки
остановившись и кружась вокруг себя
снова берутся за ручки и обводят круг*

*собираются в центр круга, держась за ручки
расходятся в большой круг*

*остановившись и поджав ноги
кружась вокруг себя и кланяясь.*

для исполнения детьми старшей группы

Пасхальная



1 куплет

Перед Пасхой каждый дом, каждый дом
Пахнет вкусным куличом, тёплым куличом.

Припев:

Соберёмся за столом, яйца красить мы начнём.
Ох, и чудо - краски в честь Великой Пасхи.

2 куплет

Люди с радостью идут, в Храм идут,
Куличи с собой берут и святить несут.

Припев:

С колоколен, как с небес, слышим мы: "Христос Воскрес!"
Славим Воскресение в каждом песнопении.