



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23**

Еремеева Оксана Юрьевна

Методическое пособие

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ЖИВОПИСЬ
ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Армавир, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| 1. Теоретическая часть. | |
| 1.1. Пальчиковая живопись для младших дошкольников как средство развития изобразительных способностей..... | 6 |
| 2. Практическая часть. | |
| 2.2. Пальчиковая живопись для младших дошкольников как средство развития изобразительных способностей..... | 10 |
| Список использованной литературы..... | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 21 |

(Из опыта работы воспитателя Еремеевой.О.Ю.),
воспитателя МАДОУ № 23 Армавир, 2023.

Автор методического пособия описывает возможности развития изобразительных способностей детей младшего дошкольного возраста через пальчиковую живопись.

В сборнике раскрываются современные подходы в организации воспитательно-образовательной работы по развитию самостоятельности в различных видах деятельности. Сборник содержит практический и теоретический материал: методические рекомендации, практические материалы по его реализации.

Материал адресован дошкольникам, родителям, воспитателям ДОУ, студентам ВУЗов дошкольного образования и может использоваться, как дома, так и в детском саду.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие изобразительной деятельности вообще, и детского в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования. Младший дошкольный возраст с характерными для него особенностями в психологической сфере является сенситивным периодом в развитии многих психических процессов, в том числе и изобразительных способностей

Рисование - это, пожалуй, одно из первых умений, которым способен овладеть ребенок уже с раннего возраста. Только при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога на занятиях по рисованию. Оно выступает в качестве комплексного воспитателя, формирующего целостную личность в единства ее чувств, интеллекта, воли, действия. Но оно влияет и на развитие каждой из сторон в отдельности.

Поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми нетрадиционными изобразительными технологиями и наиболее интересной, конечно, является пальчиковая живопись. Именно в данной технологии есть гармония цвета и линии, именно пальчиковая живопись может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Пальчиковая живопись близка ребенку по духу, она не заставляет испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Но следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения через пальчиковую живопись.

Цель пособия: создание педагогических условий, способствующих развитию изобразительных навыков у детей раннего дошкольного возраста на основе использования техники пальчиковой живописи.

Задачи методического пособия:

1. Представить модель работы педагогов младшей группы по изобразительной деятельности, способствующей развитию изобразительных способностей у младших дошкольников на основе использования технологии пальчиковой живописи.

2. Разработать и апробировать систему работы по изобразительной деятельности, способствующую развитию изобразительных способностей у младших дошкольников на основе использования технологии пальчиковой живописи.

1. Теоретическая часть.

1.1. Пальчиковая живопись для младших дошкольников как средство развития изобразительной деятельности

Пальчиковая живопись - один из видов ассоциативного рисования, где ребёнок учится в цветовом пятне видеть какое-либо изображение. В исторической основе пальчиковой живописи лежит искусство китайской каллиграфии пальцем –«чжишу». Каллиграфические надписи на картине по традиции выполняли ногтем мизинца или кистью. Характерные особенности живописи пальцем - её непринуждённость, простота, экспрессивность и крепость. Основой пальчиковой живописи является живопись кистью, однако не следует стремиться к слиянию их эффектов и стиранию специфических особенностей, нужно сначала освоить работу кистью, а уж потом – пальцем.

Впервые методика «Рисование пальцем» была описана в 1932 г., а в конце XX в. пальчиковая живопись приобрела особую популярность. Техника её очень проста. Кистью наносят немного краски на поролоновую губку, обмакивают в эту краску подушечку пальчика, оставляют отпечаток на бумаге, а затем дорисовывают его или делают дополнительные отпечатки для завершения задуманного образа. Нанося на губку рядом несколько цветов, можно получить наборный отпечаток с градиентом красок. В этом случае дети непреднамеренно будут осваивать элементы цветоведения, на практике увидят, какие цвета дают

гармоничные сочетания, а какие – нет [2,3].

Пальчиковая живопись и раннее рисование детей до 3-х лет относятся к развивающим занятиям, так как задействуют все органы чувств ребёнка: зрение, осязание, вкус, обоняние, слух. Причём, вплоть до школы (до 7-ми лет) осязательные и зрительные ощущения у детей остаются ведущими, что в полной мере учитывается на занятиях по пальчиковой живописи. Сейчас написано множество хороших исследований о пользе подобных занятий и их влиянии на развитие личности ребёнка. Ускоряется эмоциональное и телесное (физическое) развитие детей, устраняются последствия родовых стрессов и болезней, прекрасно развивается мелкая моторика обеих рук, ускоряется и усложняется развитие речи, воспитываются трудовые и волевые качества, возвращаются чувство прекрасного и собственного достоинства, познаются способы передачи красоты окружающего мира и многое другое. Об этом можно прочитать в книгах И.А. Лыковой, И.В. Маниченко и других авторов, можно посмотреть серии детских книг «Цветные ладошки» и «Карапуз», в интернете есть множество текстов с исследованиями о пользе пальчиковой живописи для развития детей младшего возраста, об использовании подобной живописи в различных целях людьми всех возрастов.

Таким образом, учитывая психологические особенности младших дошкольников, перед педагогами стоят задачи в обучении навыкам изобразительной деятельности:

- воспитание у детей эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства;
- развитие способности понимать их содержание, его единства со средствами выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- формирование оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;
- формирование навыков и умений занятиями рисованием, лепкой и аппликацией, развитие творческих проявлений;
- развитие у детей моторного алгоритма изобразительных действий, техники

изображения, пространственных ориентировок, представлений о средствах «изобразительного языка»;

- развитие и коррекция познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения [4,3].

Кроме того, при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Занятия по рисованию с использованием пальчиковой живописи не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Рисование в несколько рук, как коллективная форма работы, сближает детей единой целью, у них развиваются навыки культуры общения, эмоционально теплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм, правил поведения.

Пальчиковая живопись способствует ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Круг внимания ребенка сужается и сосредотачивается на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью пальчиковой живописи, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

В развитии детского художественного творчества, в том числе и

изобразительного, нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще неизменным условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

Пальчиковая живопись для детей является новой, необычной по сравнению с обычной техникой рисования (кистью, карандашом). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Таким образом, пальчиковая живопись, на наш взгляд, представляет огромный потенциал в развитии изобразительных способностей младших дошкольников.

2. Практическая часть.

2.2. Пальчиковая живопись для младших дошкольников как средство развития изобразительной деятельности

Для решения поставленных задач мы разработали модель работы ДОУ по изобразительной деятельности, способствующая развитию изобразительных способностей у детей младшего дошкольного возраста на основе использования технологии пальчиковой живописи

Таблица 1. Модель работы ДОУ по изобразительной деятельности, способствующая развитию изобразительных способностей у детей младшего дошкольного возраста на основе использования технологии пальчиковой живописи

| <i>Направления работы</i> | <i>Содержание деятельности</i> | <i>Срок исполнения</i> |
|---------------------------|--|--------------------------------|
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия | в течение учебного года |
| | 2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков работы с технологией пальчиковой живописи | 2 раза в год (октябрь, апрель) |
| | 3. Посещение детьми познавательных занятий и выставок картин, организованных сотрудниками ДОУ | в течение учебного года |
| | 4. Чтение художественной литературы. | 1-2 раза в неделю |
| | 5. «Чудеса чародея цвета» - игры с красками, цветом. | в течение учебного года |
| | 6. Продуктивная деятельность детей | в течение учебного года |
| | 7. Участие в городских выставках детского творчества | в течение учебного года |

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------|
| | 8. Творческие отчеты - организация выставки работ | 1 раз в год (май) |
| | 9. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками» | май |
| 2. Сотрудничество с родителями | 1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе | в течение учебного года |
| | 2. Анкетирование родителей | 1 раз в год |
| | 3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ. | в течение учебного года |
| | 4. Оформление фотоальбома | в течение учебного года |
| | 5. Участие в Неделе Семьи «Город мастеров» | май |
| | 6. Участие в викторинах и конкурсах | в течение учебного года |
| 3. Методическое сопровождение | 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | в течение реализации проекта |
| | 2. Подборка художественной литературы «Сказки про краски» и оформление библиотечки юного художника. | апрель |
| | 3. Карточка образцов пальчиковой живописи | май |
| | 4. Подборка игр с рисунками для детей | май |
| | 5. Конспекты игр-занятий. | в течение реализации |
| | 6. Сценарии развлечений | в течении реализации |
| | 7. Консультационный материал для педагогов. | в течение реализации |

| | | |
|------------------------|--|----------------------|
| | 8.Консультационный материал для родителей | в течение реализации |
| | 9.Обобщение и распространение наработанного материала. | в течение реализации |
| 4. Работа с педагогами | 1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях. | в течение реализации |
| | 2. Консультации для педагогов. | в течение реализации |
| | 3.Педагогическая мастерская (обмен творческими находками) | в течение реализации |
| | 4. Работа в творческой группе педагогов «Чародеи». | в течение реализации |
| | 5. Взаимопосещения. | в течение реализации |
| | 6.Мастер-класс для педагогов «Пальчиковая живопись». | в течение реализации |

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Уголок изобразительной деятельности в группе.
- 2.Центр творчества в ДОУ.
- 3.Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.).
- 4.Библиотечка юного художника.

Предполагаемые результаты:

Для детей:

- 1.Желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и пальчиковую живопись
- 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.

4. Сформированность практических навыков работы с технологиями пальчиковой живописи

Для педагогов:

1. Создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.

2. Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие.

3. Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

Для решения второй задачи мы разработали и апробировали систему работы по изобразительной деятельности, способствующая развитию изобразительных способностей у младших дошкольников на основе использования пальчиковой живописи.

Так, в сентябре были проведены следующие занятия с использованием пальчиковой живописи. Цель данных занятий: учить рисовать пальчиками - окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки (одно- и двухцветные).

Вызвать интерес к созданию индивидуальной или коллективной композиции

Развивать чувство цвета и ритма.

1. «Листопад, листопад...»

2. «Осенний дождик»

3. «Овощи на тарелочке»

В октябре была выбрана тема сказочных персонажей и были проведены следующие занятия, цель которых продолжить знакомство с цветами, учить рисовать кончиками пальцев сверху вниз, обмакивая их в краску поочередно;

Радоваться рисунку; побуждать к дополнению нарисованного изображения деталями.

1. Зелёная травка для зайки

2. «Праздник смеха»

3. «В подводном царстве-государстве»

В ноябре были выбраны занятия, посвящённые прощанию с осенью, цель которых была продолжать учить рисовать в технике «пальчиковая живопись» предметы округлых форм, работать поролоновым тампоном. Закреплять умение работать гуашью, салфеткой, ватной палочкой для изображения. Развивать моторику рук, речь, в работе аккуратность, знания о цвете. Воспитывать позитивное настроение, желание вместе с взрослым создать красивую осеннюю картину, интерес к изобразительным материалам.

1. «Вот и осень наступила...»
2. «Поможем маме сделать заготовки на зиму»
3. «Петушок золотой гребешок и осенние листочки»

Декабрь - это Новогодние праздники и занятия также были их отражением. Цель продолжать учить создавать рисунки путём прикладывания кончиков пальцев; вызывать желание дополнить рисунок деталями; учить создавать праздничное настроение; закрепить знание цветов

1. «Снег, снег идет..»
2. «Елочка- красавица»
3. «Ёлочные игрушки»

Январь был ознаменован, как единение с природой и рисовали мы окружающую нас природу (живую и неживую):

1. «Зимняя рябина»
2. «Собачка»
3. «Рисуем железную дорогу»

Февраль - это прежде всего, День защитника Отчества и мы старались для пап и дедушек. Цель февраля продолжаем знакомить с методом «пальчиковой живописи»; обобщить представления детей о свойствах пальчиковых красок, развивать воображение, умение пользоваться красками, влажной салфеткой, развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук.

Учить воспитывать у детей доброжелательные отношения к родным, любовь к своим сверстникам, доставлять радость и хорошее настроение другим.

1. С праздником 23 февраля, поздравление для пап «Машинка»

2. «Вот какое дерево»

3.«Сюрприз для ежика»

Март - начало весны и Праздник всех женщин, цель данного периода продолжать знакомить с техникой рисования - пальцевая живопись.

Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.

Воспитывать аккуратность.

Учить передавать образ солнца, весенних цветов, строение и форму используя ладошки рук.

Закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного, синего).

Воспитывать бережное отношение к природе.

Любовь и заботу к самому близкому человеку-маме.

1. «Первый цветок весны - подснежник»

2. «Мамочке подарок»

3. «Сказочная жар – птица»

Апрель - расцвет весны, столько вокруг красивого и замечательного, которое хочется изобразить. Основная цель занятий в апреле - познакомить с символом праздника Пасхи - святым яичком, искусством миниатюрной росписи на поверхности яйца; уточнить представление об элементах декоративной росписи яйца, их символике; учить рисовать традиционные элементы орнамента, создавать различные композиции, пользоваться цветом как средством художественной выразительности; совершенствовать умение использовать полученные знания в собственном творчестве; продолжить знакомить с русскими народными традициями.

1.«Пасхальное яичко»

2.«Самолёт построим сами»

3«Наш друг светофор»

Май - месяц, напоминает, что скоро лето. Главная цель майских занятий - показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт» (печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования.

Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком - красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

1. «Цветок для пчелы»
2. Рисование (отпечатки ладошек) «Птички прилетели»
3. Салют в честь Дня Победы»

Планирование работы по изобразительной деятельности, способствующая развитию изобразительных способностей у младших дошкольников на основе использования пальчиковой живописи включает в себя проведение 27 занятий (приложение 1). В неделю проводится одно занятие общей продолжительностью 10-15 минут, что соответствует возрастным особенностям детей.

Ведущей формой обучения выступает занятие по изобразительной деятельности с использованием пальчиковой живописи. Поскольку именно пальчиковая живопись позволяет детям преодолеть замкнутость, личностную тревожность, пассивность. В основу этих занятий положены ранее разработанные методики по изобразительной деятельности (Т. К. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина) и собственные авторские наработки, касающиеся пальчиковой живописи. Систему занятий строились с учетом нижеперечисленных принципов:

1. *Принцип сознательности и активности* предполагал осознанное включение ребенка в творческую деятельность, самостоятельный поиск им выразительных средств, техники пальчиковой живописи, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности. Этот принцип реализуется через такие методы и приемы, как объяснение, разъяснение, наблюдения, показ техники пальчиковой живописи, выразительных возможностей изобразительного материала.

2. *Принцип наглядности.* Этот принцип приобретает особую значимость в дошкольный период детства. Для детей среднего дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление. Принцип наглядности позволяет формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус,

эмоционально-чувственное отношение к действительности. Данный принцип предполагает просмотр картин известных художников, иллюстраторов, наблюдения за природными явлениями, походы в цирк и музеи города.

3. Принцип систематичности и последовательности в системе работы реализовывается через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области техники пальчиковой живописи, использования средств выразительности. Так, на первых занятиях дошкольникам предлагается научиться рисовать пальчиками, а в конце учебного года они уже самостоятельно используют данную технику. Эстетическое развитие происходит не только на занятиях, но и в повседневной деятельности через наблюдения, тематические беседы, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений. Предлагаемая тематика занятий ориентирована на изменения в природе и события в социальной жизни.

4. Принцип доступности опирается на психологические и психофизиологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Для развития предусмотрено проведение физкультминуток с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, подвижных игр. Кроме того, предлагается интересная тематика занятий, например: «День смеха», «Волшебный мир зверушек и птичек», «Необычное животное» и другие. Весь материал занятий опирается на «зону ближайшего развития» ребенка. Вначале дети знакомятся с более известными событиями и явлениями окружающей действительности, а затем с менее - такими, как космос, День защитника Отечества, перелетные птицы и так далее.

5. Принцип индивидуальности ориентирован на индивидуально-личностные особенности детей средней группы: темперамент, характер, интересы и другие. Этот принцип реализовывается через предоставления ребенку возможности внесения в рисунок каких-либо творческих находок.

6. Принцип связи речи с психическими процессами. Наряду с развитием изобразительных способностей у детей совершенствовалось развитие речи. В системе занятий предусмотрено обогащение и расширение лексического запаса

за счет знакомства с новыми изобразительными материалами, живописными приемами изображения, известными художественными и музыкальными произведениями, развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение известных стихотворений, рассказывание ребенком о своем рисунке и другое.

При проведении занятий по изобразительной деятельности учитываются психофизиологические и индивидуальные особенности детей средней группы, поэтому в конспекты были включены методы, имеющие коррекционно-развивающую направленность (слушание музыкальных произведений, проведение пальчиковых гимнастик, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, использование техники пальчиковой живописи и тому подобное).

7. Принцип деятельностного подхода. Согласно Л. С. Выготскому, развитие высших психических функций успешно осуществляется в различных видах деятельности, которые являются ведущими на том или ином возрастном этапе человека. Это положение является главенствующим в процессе эстетического развития у детей средней группы, в котором ведущим видом деятельности выступает изобразительная.

Таким образом, предлагаемая система работы ориентирована на психологические и психофизиологические особенности младших дошкольников, предполагает использование следующих методов и приемов: наглядные (демонстрация картин известных художников, иллюстраторов, показ техники пальчиковой живописи, знакомство с различными изобразительными материалами и другие), словесные (тематические беседы, чтение художественных произведений, анализ и самоанализ детских рисунков и другие), практические (слушание музыкальных произведений, походы в музеи города, проведение пальчиковых гимнастик, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, рисование с использованием техники пальчиковой живописи и другие).

Применение этих методов и приемов в комплексе способствуют не только

развитию изобразительных способностей, но и формированию творчества у младших дошкольников, а также и динамическому изменению речи, повышению проявления эмоциональной отзывчивости, индивидуальности, самостоятельности в повседневной жизни.

Список использованной литературы:

1.Компанцева Л. В. Освоение личностно-ориентированных технологий художественного образования детей дошкольного возраста: Сб. из опыта работы. Личностно-ориентированные технологии приобщения детей к русской народной культуре. Ростов н/Д., 2003.

2.Королёва Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2-3 лет. М., 2009.

3.Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2010.

4.Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. № 1.

5.Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы. Дисс. канд. пед. наук. Ростов н/Д., 2008.

6.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Занятие: "Падают, падают листья..." (осеннее окошко)

Задачи. Учить рисовать пальчиками - окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки (одно- и двуцветные). Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Развивать чувство цвета и ритма.

Предварительная работа. Дидактические игры с осенними листьями. Составление коллективной композиции «Вот какие у нас листочки!». Освоение техники рисования способом «принт».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета для «осенних окошек»; краски гуашевые - жёлтого, оранжевого и красного цвета, разведённые до густоты сметаны в плоских емкостях или розетках; клеёнка для застилания стола или пола во время работы; салфетки бумажные и матерчатые; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.

Содержание занятия

Перед занятием воспитатель проводит несложные упражнения арт-терапии: дети изображают, как деревья качаются на ветру, как листочки летят, кружатся и опускаются на землю. Дети свободно «стайкой» двигаются по комнате вместе с педагогом и повторяют его движения; покачиваются из стороны в сторону, слегка кружатся и приседают на корточки или садятся (ложатся) на пол.

В начале занятия воспитатель напевает знакомую детям песенку об осени: «Падают, падают листья. В нашем саду листопад. Желтые, красные листья по ветру вьются, летят». Затем педагог обращает внимание детей на краску. Спрашивает, помнят ли дети, что это такое. Напоминает: «Это краска, чтобы рисовать красивые картинки». Показывает листочки, вырезанные из цветной бумаги, и просит найти такой же цвет краски. Дети сравнивают цвет листочков с цветом краски.

Воспитатель сообщает детям, что сейчас они будут рисовать. Окунает

кончики пальцев в краску жёлтого цвета, показывает детям и ставит отпечатки на листе бумаги белого или голубого цвета. Поясняет: «Это листочки - полетели, полетели!». Дети рассматривают отпечатки и выражают желание порисовать таким же способом. Педагог просит найти краску такого же цвета (показывает жёлтый листок) и окунуть в неё лишь кончики пальцев (ещё раз показывает). Дети окунают пальчики в краску и ставят отпечатки.

Повторяют 2-3 раза. Затем педагог просит найти краску оранжевого цвета и нарисовать ещё несколько листочков. Педагог показывает листочек красного цвета, и дети ставят отпечатки красной краской.

Если позволяет время, педагог знакомит детей со способом нанесения двухцветных отпечатков: сначала окунает пальчик в жёлтую краску (самую светлую из имеющихся), затем чуть-чуть - в красную и ставит двухцветные отпечатки. Это упражнение можно провести во второй половине дня (по 2-3 ребёнка).

Занятие: "Дождик, чаще, кап-кап-кап!"

Задачи. Учить изображать тучу и дождь пальчиками или ватными палочками (по выбору педагога и детей). Знакомить с синим цветом. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание дидактических и пейзажных картин на тему «Осень», игра «Солнышко и дождик», наблюдение за дождём из окошка, прогулки с зонтиком под дождём. Освоение техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч (нарисованными или выполненными в технике аппликации), ватные палочки, гуашевые краски синего цвета, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики с водой; вариативные образцы для пояснения техники.

Содержание занятия.

Педагог рассказывает «Мокрую считалку» Г. Лагздынь:

Дождь считает:

- Кап-кап-кап!

Капает считалка.

Кап да кап! Кап да кап!

Капает на галку!

- Кап да кап! Кап да кап! -

Возмутилась галка. -

Очень мокрая для лап,

Дождь, твоя считалка!

Педагог предлагает детям нарисовать тучки, из которых на землю капает дождик. Показывает вариативные образцы, выполненные пальчиками и ватными палочками (с тучками, разными по форме и цвету, и дождевиком - более редким и более частым). Спрашивает детей, догадались ли они, чем нарисованы эти картинки (пальчиками и ватной палочкой). Воспитатель обращает внимание сначала на цвет туч и дождинок (синий), а затем на частоту размещения пятнышек (отпечатков): на туче пятнышки поставлены плотно, почти сливаются, иногда находят друг на друга, а пятнышки-дождевики размещены свободно, «летят» на расстоянии друг от друга. Дети выбирают листы бумаги с изображениями тучек, которые воспитатель заранее нарисовал или приклеил, и начинают рисовать пальчиками или ватными палочками по своему желанию:

-сначала заполняют пятнышками силуэты или контуры дождевых тучек;

-затем ставят более редкие пятнышки под тучками - показывают, как из тучек идёт дождик.

Воспитатель поощряет детей сопровождать ритм отпечатков ритмом слов: «кап-кап, кап-кап, кап-кап-кап».

Занятие: "Снежок порхает, кружится"

Задачи. Учить создавать образ снегопада. Закрепить умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками. Познакомить с новыми приёмами пальчиковой техники (ставить двуцветные отпечатки и цветовые «аккорды»). Познакомить с белым цветом. Показать разные оттенки синего цвета (без

называния). Развивать чувство цвета и ритма.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч серого, синего, фиолетового, розового цвета - на выбор детям; ватные палочки, гуашевые краски синего и белого цвета; салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики с водой.

Содержание занятия

Перед занятием дети выбирают по своему желанию листы бумаги голубого цвета с силуэтами туч разной формы серого, синего, розового, фиолетового цвета. Рассматривают, обводят силуэты пальчиком и включаются в пальчиковую игру «Снег идёт» - постукивают пальчиками ниже силуэтов тучек.

В начале занятия педагог показывает детям красивую картинку с зимним пейзажем или страничку настенного календаря с изображением снегопада и рассказывает стихотворение З. Александровой:

Снежок порхает, кружится,

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло.

Воспитатель спрашивает детей, на что похож снег. Показывает вату, бумагу, носовой платок, бантик, футболку, носочки, тарелку, игрушечного зайца, молоко в прозрачной бутылочке с соской, сливочное или молочное мороженое (на картинке) или другие предметы белого цвета. Дети узнают и по возможности называют.

Педагог показывает краску белого цвета и поясняет, что такой краской можно нарисовать снег. Приглашает детей взять ватные палочки и порисовать белой краской белый снег. Дети рисуют снег по аналогии с тем, как они изображали дождь.

Затем воспитатель знакомит детей с новыми приёмами модульного рисования - двуцветными отпечатками и цветовыми «аккордами»:

- окунает подушечку указательного пальца (или ватную палочку) сначала

в белую краску, затем слегка - в синюю и ставит двуцветный отпечаток; дети подражают действиям и тоже ставят двуцветные отпечатки - так, как у них получается;

- окунает подушечку среднего пальца сначала в белую краску, затем слегка - в синюю и ставит двуцветный отпечаток; дети закрепляют приём - ставят двуцветный отпечаток средним пальчиком;

- то же действие совершает безымянным пальцем, дети повторяют;

- ставит цветовой «аккорд» тремя пальцами одновременно, дети пытаются повторить.

Рисование (отпечатки ладошек) "Вот какие у нас птички"

Задачи. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт» (печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком - красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц, уточнение представления об особенностях внешнего вида пернатых (птицы летают, у них есть крылья). Освоение техники «принт» (печать) - получение отпечатков пальчиков, осенних листьев, тряпочек, ватных дисков, пробок, печаток.

Материалы, инструменты, оборудование. Лист бумаги большого формата белого или светло-голубого цвета (фактурные обои), кюветы или пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведённой до консистенции жидкой сметаны, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушечную птичку с раскрытыми крыльями (или скульптуру малых форм или силуэт) и читает стихотворение А. Барто «Птичка»:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,

Подожди, не улетай!

Улетела птичка, ай!

Прячет птичку и обращает внимание детей на лист бумаги (кусок обоев), подготовленный для коллективной композиции. Сообщает, что это небо, по которому сейчас полетит птичка. Окунает ладонь в краску и ставит на бумаге сначала один отпечаток, затем смежно с ним - другой: «Это птичка, вот как крылышками машет, быстро-быстро летит!» Ещё раз показывает способ создания изображения с помощью отпечатков ладоней: «Ещё одна птичка прилетела. Весело птичкам. Летают, крылышками машут!»

Вовлекает детей в экспериментирование с отпечатками ладошек. Поочерёдно помогает детям окунуть одну или обе ладошки в краску и поставить отпечатки так, чтобы они соприкасались (крылышки птички).

В конце занятия педагог читает детям стихотворение А. Толстого «Птичка»:

Птичка летает,

Птичка играет,

Птичка поёт.

Птичка летала,

Птичка играла,

Птички уж нет.

Где же ты, птичка?

Где ты, певичка?

В дальнем краю Гнёздышко вьешь ты.

Там и поёшь ты песню свою!

Занятие: "День смеха"

Программное содержание

- 1.Развивать творческие способности.
- 2.Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: пальчиковое рисование.
- 3.Продолжать учить использовать цвет для передачи содержания и выразительности сюжета.
- 4.Развивать точность и координированность тонких движений руки.
- 5.Продолжать развивать умение работать самостоятельно.

Оборудование и материалы: Акварельные краски. Баночки с водой. Образец рисунка, выполненный педагогом. Листы бумаги. Салфетки.

Методы и приемы: Наглядно-действенный метод (демонстрация) и словесные методы (объяснение, разъяснение).

Ход занятия

Вводная часть

Педагог предлагает детям отправиться в волшебную страну, где к день имеет свое название. Сегодня в этой стране День смеха. Спросить детей как они думают, что это за день (день, когда все вокруг смеются, когда у всех хорошее настроение, всем радостно).

В этой удивительной стране есть и необычные деревья (их крона треугольная), и снежинки летом, и разные смешные машины, которые отличаются друг от друга не только формой крыши, но и тем, что у некоторых из них только о колесо, а у других - нет боковых дверей. Если внимательно приглядеться, то в этой стране можно увидеть, как маленькие дети ходят босиком в гости к солнышку и луне по небу, а собаки умеют жонглировать мячики хвостом.

Основная часть

Педагог объясняет, как они сегодня будут рисовать: используя свои пальчики, каждый из ребят попробует нарисовать то, что он увидел в этой волшебной стране. Педагог говорит о том, что рисунок должен получиться

ярким, красочным и необычным, потому что в этой стране сегодня День смеха. Надо обязательно изобразить что-то очень смешное. Через 10 минут проводится пальчиковая гимнастика.

Упражнение «В гости»

В гости к пальчику большому (Выставляются вверх большие пальцы обеих рук.)

Приходили прямо к дому:

Указательный и средний, (Поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно.)

Безымянный и последний -

Сам мизинчик-малышок (Пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы.)

Постучался на порог. (Кулаки стучат друг о друга.)

Вместе пальчики - друзья, (Ритмичное сжимание пальцев в кулаки.)

Друг без друга им нельзя. С. Е. Гаврина

Заключительная часть

В конце занятия выясняется, поднялось ли настроение у ребят; понравился им День смеха, что необычного и смешного они увидели в этот день, как они думают, какие еще дни могут быть в этой волшебной стране. Дошкольники раскладывают рисунки на выставке, пытаются анализировать их.

Примечание. В качестве рассказчика не обязательно выступает педагог, на занятие к детям может прийти волшебная фея, которая расскажет и проводит в эту удивительную страну.

Занятие: "Новогодняя ёлочка"

Цель: учить создавать рисунки путём прикладывания кончиков пальцев; вызывать желание дополнить рисунок деталями; учить создавать праздничное настроение; закрепить знание цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий).

Демонстрационный материал: игрушечная ёлка, украшенная маленькими шарами; рисунок - образец.

Раздаточный материал: силуэт ёлки из зелёного картона или зелёной

бумаги; гуашь одного цвета (у каждого ребёнка свой), салфетка, ватные палочки (по 3 шт. на каждого ребёнка).

Ход занятия

На занятие дети заходят в колонну по одному, затем образуют круг. Исполняется с детьми песенка «Маленькой ёлочке холодно зимой». Воспитатель во время пения может повесить 2-3 шарика на игрушечную ёлку в центре круга («шарики» могут быть картонными).

- Посмотрите, что стало с нашей ёлочкой? (Она стала нарядной)

Дети (поют): Теперь она, нарядная,

На праздник к нам пришла

И много, много радости

Детишкам принесла.

(Рассаживает детей по местам, у каждого ребёнка силуэт ёлочки из зелёного картона)

- Посмотрите, дети, у вас у каждого есть ёлочка. Можно сказать, что она праздничная, новогодняя? (Нет)

- Почему? (Нет шариков, игрушек)

- А давайте её нарядим - нарисуем ей шарики и бусы.

- Помогут нам в этом наши умелые пальчики.

Твои помощники, взгляни, - Десяток дружных братцев.

Как славно жить, когда они Работы не боятся!

И, как хороший мальчик,

Послушен каждый ... (пальчик)

- У каждого из вас есть баночка (крышка от гуаши, покрытая сверху кусочком поролона).

Воспитатель приглашает одного ребёнка к себе и показывает как надо прикладывать пальчик к поролону, затем на силуэт ёлки, чтобы получились «шарики».

Обратить внимание, что «шары лучше развешивать» под веточками или между веточками. На каждой ветке по 1-2 шарика, не больше. (Дети выполняют

работу, воспитатель следит, чтобы дети после работы вытирали пальцы о салфетку.)

Можно данную работу выполнить не пальчиками, а мелкими пробочками или ватными палочками. После работы - соблюдение гигиенических правил и рассматривание выполненных работ. Воспитатель читает:

Как хороши новогодние ёлки!

Как нарядились они, погляди!

Платье на ёлке зелёного шёлка,

Яркие бусы, шары, конфетти.

- Дети, кто к нам придёт на новогодний праздник? (Дед Мороз, Снегурочка)

- Когда придёт Дед Мороз, мы покажем ваши рисунки. Ему они очень понравятся. А тебе, (Женя), какая ёлочка нравится больше всех, почему? А тебе, Света? Чем нравится?

Воспитатель предлагает похлопать в ладоши «хорошим рисункам» (не называя автора), порадоваться успеху выполненной работы.

Занятие: "Рябина"

Цель: учить создавать рисунки путём прикладывания кончиков пальцев; вызывать интерес к рисованию, радоваться полученному результату; закрепить представление о красном цвете.

Демонстрационный материал: ветка с кистью рябины (или рисунок).

Раздаточный материал: альбомный лист с нарисованной веткой рябины без ягод, гуашь красного цвета в поддоне, салфетка (на каждого ребёнка).

Ход занятия

(Если занятие проводится осенью и есть возможность, хорошо детям показать настоящую кисть рябины и бусы из ягод, можно заменить рисунком.)

Занятие можно начать с упражнения по развитию мелкой моторики.

Кисти рябины Кисти рук свисают и свободно качаются.

Сияют на солнце.

Ветки, качаясь, Кисти рук опускаются на стол и слегка постукивают.

Стучатся в оконце.

Цвет наш красный весел и ярок!

Хочешь, мы сделаем Маме подарок?

Ягоды бережно Правой рукой касаться каждого пальчика левой руки.

С кисти снимаю,

Крепкую нитку

В иголку вдеваю (Имитация операций)

Ягодку к ягодке нанижу,

Кончики нитки

Я в узел свяжу.

Яркие, крупные

И блестящие

Бусы из ягод, (Бусы «надеваются» на шею.)

Как настоящие.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать вот такую рябиновую кисть.

- Где растёт такая кисть? Кто видел? (На дереве)
- На дереве, это рябина.
- Какого цвета ягоды у рябины? (Красные) (Воспитатель раздаёт листы, где нарисована кисть рябины без ягод.)
- Чего не хватает на ваших рисунках? (Ягод)

Сейчас мы с вами будем рисовать ягоды пальчиками. Опустим пальчик в поддон с красной краской, поднимем его и аккуратно стряхнём лишнюю краску (а лучше опустить пальчик вниз и подождать, когда лишняя краска сама стечёт с пальца опять в поддон).

Приложим пальчик к концу одной из веточек кисти, легонько прижмём и осторожно уберём. Вот и ягодка готова. А теперь попробуйте сами, не спешите и не забывайте дать краски стечь с пальчика.

Дети рисуют, воспитатель при необходимости помогает каждому ребёнку. После работы дети сначала протирают руки бумажной салфеткой, затем идут

мыть руки.

Работы развешаны на стенде. Оценивать работы может снегирь или синица (нарисованные и вырезанные из картона).

- Какие чудесные кисти рябин мы с вами нарисовали. Мы снегири (или синички) очень любим лакомиться зимой ягодами рябины. У этой кисти много ягод, они мелкие, но сочные, а у этой немного ягод, но они очень крупные и сочные.

Спасибо вам, ребята, за угощение

Открытка для папы «Машинка», выполненная в технике пальчиковой живописи

Цели:

развивать у детей художественно-творческие способности, посредством использования нетрадиционной техники рисования – пальчиками;

создать радостное настроение, желание сделать папе подарок;

Оборудование: игрушечная машинка, пальчиковые краски, цветной картон, рисунок машинки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, приближается праздник – День Защитников Отечества, праздник ваших пап, дедушек и всех мужчин. Давайте сегодня для папы сделаем подарок своими руками – подарим им машину.

Своего папу я очень люблю

Ему машину подарю

Папина машина

По дороге мчится.

А за ним густая пыль

Тучею клубится.

Давайте сначала сделаем небольшую гимнастику.

Динамическая пауза «Разные машины»

У нас машины разные

Би – би – би (нажимаем рукой на сигнал и говорим «би»)

И желтые и красные

Би – би – би (нажимаем рукой на сигнал и говорим «би»)

А за рулем отважные

Би – би – би (нажимаем рукой на сигнал и говорим «би»)

Сидят шоферы важные

Би – би – би (нажимаем рукой на сигнал и говорим «би»)

Мы завели мотор

Тор – тор – тор (крутим кулачками на уровне груди)

Веселей шофер рули

На простор, на простор (отводим левую и правую руки в стороны)

Осторожно, поворот

Ой – ой – ой, ой – ой – ой (наклоны туловища влево и право)

Повернули и вперед

По прямой, по прямой (руки вперед перед грудью, машем ими)

Наш шофер в гудок гудит

Би – би – би (нажимаем рукой на сигнал и говорим «би»)

Мы приехали домой

Выходи, выходи (взмахи левой и правой рукой по очереди).

А теперь приступим к созданию наших открыток – машинок для пап.

Машины мы раскрасим своими пальчиками.

Готовим заранее рисунок машинки и раздаем их детям.



Ребенок опускает в пальчиковую краску разных цветов пальчик и наносит на рисунок точки, пятнышки, кружочки.

После работы пальчики детей вытираем салфеткой.

Рисунок машинки наклеиваем на цветной картон и подписываем. Открытки для пап готовы.

Занятие" "Салют в честь Победы"

Программное содержание

- 1.Продолжать развивать творческие способности, воображение.
- 2.Учить создавать выразительный образ салюта, используя разнообразную нетрадиционную технику изображения: пальчиковое рисование, набрызг.
- 3.Совершенствовать чувства цвета и композиции.
- 4.Продолжать развивать переключаемость общих движений.
- 5.Формировать нравственно-эстетические чувства.

Оборудование и материалы: Лист бумаги. Баночки с водой. Гуашь. Кисточки. Кусок плотного картона.

Методы и приемы: Наглядно-действенные методы (демонстрация, иллюстрация) и словесные методы (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание).

Предварительная работа: Чтение рассказов, стихотворений: Л. Кассиль «Богатыри» из книги «Твои защитники»; А. Митяев «Землянка»; А. Т. Твардовский «Василий Теркин», С. Алексеев «Дом»; рассматривание картины Ю. Непринцева «Отдых после боя»; знакомство детей с героями, чьими именами названы улицы, площади, проспекты; знакомство с памятниками защитников Родины; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны; наблюдения за салютами в праздники; фотоснимки парада Победы, фотографии героев войны; прослушивание симфонии Д. Шостаковича «Новороссийские куранты», фрагментов из «Патетической» сонаты Л. Бетховена, из «Погребального шествия» Ф. Листа или из Седьмой Ленинградской симфонии Д. Шостаковича, музыка З. Левиной «Салют».

Ход занятия

Вводная часть

Педагог беседует с детьми о подвигах и героизме наших солдат. Вспоминает вместе с детьми имена героев, их жизнь и судьбы. Во время рассматривания картин педагог спрашивает у ребят, чем им нравится эта картина, как художнику удалось передать грусть или радость, какие краски нужны были ему для этого. Взрослый рассказывает детям о том, что с помощью цвета можно передать различные настроения. Существуют чистые, открытые, звонкие цвета. Зачитывается стихотворение.

Салют

Смотрит Света сквозь стекло - на дворе светлым-светло,

Поздний вечер за окном, а кругом светло как днем!

Это в небо голубое в честь Победы пушки бьют,

И звучит над всей страной майский праздничный салют.

Над домами, над садами песня звонкая слышна.

Разноцветными огнями вся Москва озарена.

Длиннохвостые ракеты отражаются в реке

И за улицами где-то исчезают вдалеке.

Пушки радостно грохочут, -

Света вовсе спать не хочет,

Только жаль, что пять минут продолжается салют. С. Баруздин

Основная часть

Педагог предлагает малышам нарисовать салют в честь победы. Используя свои пальчики, ребята на листе бумаги передают всю гамму чувств, которая возникает у них, когда они видят салют. Педагог напоминает, что салют может выходить из одной точки в небе, может рассеиваться в разных квадратах, если запускают множество петард. Вначале свечение фейерверка сильное, яркое, затем постепенно угасает, а потом вновь сменяется новыми красками. Поэтому важно передать полутоны красок (от более яркого цвета к темному, затухающему огню). На белом фоне листа ребята стараются передать радостное

настроение. В конце занятия дети набирают краску на кисть и ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается.

В середине занятия проводится подвижная игра.

Подвижная игра «Клен»

Ветер тихо клен качает,

Вправо-влево наклоняет. (Наклоны корпуса вправо-влево.)

Раз-наклон и два - наклон.

Зашумел листвою клен.

Ш-ш-ш...

(Произносят звук «ш», легко встряхивая кистями рук.) В. И. Ковалько

Заключительная часть

Педагог вместе с детьми рассматривает картины. Ребята стараются оценить изображение салюта каждого своего товарища. Рассказывают, какие чувства, мысли, отношение, настроение возникают у них во время рассматривания изображенного салюта. Можно предложить детям роль экскурсоводов по выставке собственного творчества.