

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(Методическая разработка)

2023 г.

УДК – 373.2 (072)  
ББК – 74.102  
И 57

Автор-составитель:

Иванова Юлия Юрьевна

Развитие речевой активности детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности (методическая разработка).

г. Армавир, 2023 г. – 33 стр.

Рецензент:

Трибушная Г.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ».

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в раннем детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь посторонних слушателей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

В методической разработке представлен опыт работы воспитателя МАДОУ детского сада № 23 г. Армавира Ивановой Ю.Ю. по развитию речи у детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности. В пособии раскрываются цели, задачи, методы и приёмы развития активной речи детей раннего возраста, разработан комплекс игр для развития речевой активности детей раннего возраста с применением театральных атрибутов.

Новизна данной разработки заключается в разработке педагогических условий, способствующих развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

Представленный материал адресован педагогам, работающим в дошкольных образовательных организациях, студентам педагогических образовательных учреждений, родителям.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи развития речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.....	5
Актуальность.....	5
Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников.....	8
Особенности театрализованной деятельности детей раннего возраста.....	9
Организация работы по развитию речи детей раннего возраста.....	13
Методы и приёмы развития активной речи детей раннего возраста.....	15
Работа с родителями.....	21
Заключение.....	23
Список использованной литературы.....	24
Приложение 1. Комплекс игр для развития речевой активности детей раннего возраста с применением театральных атрибутов.....	26
Приложение 2. Роль воспитателя в развитии речевой активности детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.....	29
Приложение 3. Карточка и реализация театрализованных игр для детей раннего возраста.....	35

## **Пояснительная записка**

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в раннем детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной – у малышей, к интонационной речевой – у детей средней группы, и к языковой выразительности речи – у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей, к этому важно приучать ещё в раннем детстве. Речь – одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

## **Цель и задачи развития речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности**

**Цель:** создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- расширять словарь детей, активизировать его;
- совершенствовать диалоговую речь;
- формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками и театральными куклами;
- развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание, действовать в соответствии с ним;
- развивать интонационную выразительность речи (эмоциональность);
- воспитывать выдержку, развивать память;
- развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок;
- развивать умственную и речевую активность.

### **Актуальность**

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных. Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей занимались такие учёные, как Н. И. Жинкин, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Р.С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев и другие. Также необходимо отметить, что зарубежные исследователи не оставляют без внимания эту проблему. Наибольшее количество работ встречается у Ж. Пиаже, В. Штерна. Согласно психологическому словарю Речь (анг. Speech) - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. По мнению Р.С. Немова: «Речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации». Речь развивается в процессе подражания. Возможности естественной среды, в которой растёт малыш, являются развивающим потенциалом.

Основная единица языка – слово, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Вместе с тем познавательное развитие, формирование понятийного мышления немислимы без усвоения новых слов. Таким образом, обогащение и активизация словаря в общей системе речевой работы занимают очень важное место. Все достижения ребёнка в овладении родным языком отражаются в связной речи. Развитие связной речи имеет особое значение, отмечал Рубинштейн. Связная речь - речь, которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания. Связная речь — это такая речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания.

Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошей речью свободно может пригласить другого в игру, объяснить правила, придумать интересный сюжет. Одновременно с развитием речи развиваются мышление, память, воображение ребенка. В процессе игры он нередко сопровождает свои действия словами, а иногда и целыми фразами.

Отечественные психологи Л.С. Выготский, Р.С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев считают, что речь оказывает огромное влияние на умственное развитие ребенка, она является средством общения, выступает как деятельность, под ее влиянием изменяется характер восприятия ребенка. Начав понимать словесное обозначение и смысловое значение слов, он по-иному воспринимает окружающие явления. Ребенок, который овладел речью, осознает, прежде всего, значение предметов, т.е. под влиянием речи сенсорный тип восприятия перестраивается на смысловой, предметный.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации (стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной), либо в равнодушном к нему отношении.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

## **Роль театрализованной деятельности в развитии речи**

### **дошкольников**

Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства, игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их



внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Анализ результатов диагностики нервно-психического развития в начале года показал, что речевая активность детей на низком уровне. Поэтому, актуальность развития речи детей раннего возраста стоит на первом месте.

### **Особенности театрализованной деятельности детей раннего возраста**

Театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей раннего возраста и способствует их всестороннему развитию. Синтетическая по своей природе, она объединяет средства воздействия литературы, изобразительного искусства, музыки, танца, мастерство режиссеров и актеров, направляя весь этот сплав на ребенка. Сильно воздействуя на эмоциональную сферу, этот вид деятельности открывает перед малышами мир прекрасного в его разнообразии и глубине.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (потешки, стихи, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Для того чтобы малыши сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, необходима зона театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Театрализованная деятельность интегрирована, так как её элементы можно использовать в различных образовательных областях. Ежедневно проводится непосредственная образовательная деятельность, которая включает в себя инсценирование песенки, потешки, приход персонажа, имитационные и подражательные действия детей. В повседневной деятельности театрализованные игры проходят через все режимные моменты (к малышам приходят персонажи кукольного театра, предлагают поиграть). Регулярно проводятся развлечения, досуги, в которых дети принимают активное участие.

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в раннем детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Выразительность

речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной – у малышей, к интонационной речевой – у детей средней группы, и к языковой выразительности речи – у детей старшего дошкольного возраста.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей, к этому важно приучать ещё в раннем детстве.

Речь – одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

В связи с тем, что родители в наше время пускают процесс развития речи на самотёк, дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, то к моменту поступления ребёнка в школу с речью возникает множество проблем:

- односложная, состоящая из простых предложений;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- замусоривание речи сленговыми словами;
- неспособность построить монолог;
- отсутствие навыков культуры речи.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание стихов, считалок, потешек, и проведение НОД по развитию речи и многие другие методы. И безусловно, одну из ведущих

ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность.

Именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств;
- способствует появлению живого интереса к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь;
- улучшает усвоение содержания произведения, логику и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что ему интересно, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включатся во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в

свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздника.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений.

### **Организация работы по развитию речи детей раннего возраста**

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях, ребёнок успешно пройдёт все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Организация работы по развитию речи детей раннего возраста включает в себя нескольких этапов.

На первоначальном этапе проводилась диагностика нервно-психического развития по методике К.Л. Печоры, Г.В. Пантюхиной. Также определялся уровень театрально-игровой деятельности детей по методике Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. Диагностика показала, что у детей слабая активность во время игр со стихотворным сопровождением, они часто отвлекаются, без особого желания наблюдают за действиями персонажа.

На втором этапе: изучалась методическая литература; исследовались разные виды художественных произведений (малые фольклорные формы, стихи, сказки, рассказы), отбирались сюжеты из повседневной жизни детей; подготавливались персонажи.

Далее произведения подвергались дидактической обработке: подбирались вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности малышей; физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом; оборудованное для создания сказочного сюжета.

Следующий этап – творческое применение театрализованных игр на практике.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включаются:

- игры–имитации образов животных, людей;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;
- игры в кукольный театр (основы кукловодства и кукольного театра);
- инсценировки произведений;
- театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения);
- основы актёрского мастерства, техника речи;
- самостоятельная театральная-игровая деятельность.

При этом особое место в работе с детьми раннего возраста занимает кукольный театр.

Организация работы строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где все участники (дети и взрослые) имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение.

Определяя содержание и формы обучения с детьми раннего возраста необходимо придерживаться следующих принципов:

- опоры на различные анализаторы;
- учета зоны ближайшего развития;
- наглядности;
- усложнения материала;

- реализации деятельностного подхода;
- учет возрастных особенностей в выборе средств, методов и приёмов.

## **Методы и приёмы обучения**

В работе с детьми раннего возраста используется расширение речевой среды за счёт целенаправленных педагогических воздействий, которые оказывают эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

Можно отметить, что предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование должно быть расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, чтобы с его помощью ребёнок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, магнитная доска, фланелеграф, которые позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы. Материалы театральной зоны требуют периодического обновления, ориентированного на интересы разных детей. Подбираются соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного фольклора, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В работе для развития активной речи детей раннего возраста используются следующие методы и приёмы:

### ***Игровые:***

- использование элементов подвижной игры
- сюрпризные моменты
- имитационные движения с элементами звукоподражания
- обыгрывание текста

### ***Словесные:***



- повторение речевого материала
- вопросы
- использование текстов с повторяющимися элементами
- чтение произведений со звукоподражаниями
- договаривание слов, фраз
- похвала

***Наглядные:***

- использование иллюстраций к текстам
- ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения), с мелодией (пение детских песенок)
- использование игрушек, персонажей кукольного театра

Решая задачи развития речи детей раннего возраста необходимо учитывать их возрастные особенности. Поэтому организуемая деятельность должна быть:

во-первых, событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);

во-вторых, ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться);

в-третьих, процессуальна (дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Важным аспектом педагогической деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Работа по развитию речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности может включать следующие этапы:

**1 этап:** формирование пассивного и активного словаря малышей с помощью игр-драматизаций;

**2 этап:** работа над звукоподражанием с использованием театрализованных игр;

**3 этап:** драматизация любимых сказок, с использованием упражнений для развития речи.

На первом этапе для развития речевой активности мы формировали у детей раннего возраста умение слушать образную речь, запоминать разнообразные слова и речевые обороты. Когда только малыши пришли в детский сад, для установления эмоционального контакта со всеми детьми, для их знакомства с группой, с игрушками мы использовали игры-драматизации, такие как:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).

- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А.Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка», К. Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Колобок», «Заюшкина избушка»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», Три медведя»).
- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстом (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыплёнок»).

Благодаря таким играм дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки; обогащаются новыми впечатлениями, знаниями, умениями, у них развивается интерес к литературе, активизируется речь, дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы, активно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми.

Малыши приходят впервые в детский сад, они напуганы, не уверены в себе, не понимают, где они и зачем, всё вокруг чужое. В этот период для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками используются потешки, незамысловатые песенки («Киска, киска», «Большие ноги», «Ладушки, ладушки»).

В начале все игры проводятся индивидуально: более смелого малыша можно посадить на колени и приговаривали: «Поехали, поехали с орехами, с орехами» или «Сорока-ворона». Постепенно остальные дети включаются в общую игру и начинают подходить ближе, выполняют простые движения, договаривают слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников беседы, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие:

На втором этапе особое внимание мы уделяли звукоподражанию, используя для этого мягкую игрушку, резиновую фигурку или куклу из театра. Например: «Посмотрите к нам гости пришла кошка. Как она мяукает?». Дети принимали участие в деятельности с большим интересом.

«Я обращаюсь только к большим кошечкам: как они мяукают? А им в ответ маленькие котята. Как они мяукают? Молодцы! Кто громко мяукает: мяу-мяу? А кто тихонечко мяукает: мяу-мяу?»

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей: и с низкими речевыми способностями, и тихих замкнутых малышей. Дети принимают участие в деятельности с удовольствием. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребятки, сейчас мы с вами в лесу, я превращаю вас всех в медвежат, они ходят и рычат», «Мы – маленькие мышата». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных детей нет – все малыши изображают то злого волка, то смелого петушка. Педагог сопереживает вместе с детьми, показывает движения и голоса героев, а дети, в свою очередь подражая педагогу закрепляют звуки, запоминают определённые слова.

На третьем этапе выполняли драматизацию любимых сказок с использованием упражнений по развитию речи. Театрализация сказок очень увлекает детей. Дети усваивают богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, малыши стараются говорить, чтобы их все поняли.

Перед инсценировкой сказки мы проводили предварительную работу, показывая небольшие этюды. В них мы сами показываем образы героев и проговариваем их характер, например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки мы показывали и проговаривали.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, проводятся этюды с куклами, то есть знакомим малышей с каждым героем поочередно: показываем персонаж - зайку, называем его, предлагаем потрогать, рассматриваем все части, даём детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читаем потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Зайка – зайка» или поём песенку «Зайка» Е. Железновой. Показываем одну и ту же игрушку несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомим со следующим персонажем.

Когда малыши узнают всех героев, начинаем показ самой сказки. Одно и тоже произведение рассказываем с применением разных видов кукольного театра (конусный, магнитный, пальчиковый и др.), вместе рассматриваем иллюстрации к сказкам, повторяя пройденный материал. Дети показывали на картинках персонажей, демонстрировали, как рычит волк, кудахчет курочка.

Перед инсценировкой сказки мы проводили предварительную работу, показывая небольшие этюды. В них мы сами показываем образы героев и проговариваем их характер, например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки мы показывали и проговаривали. Затем мы проводили драматизацию сказок в НОД по развитию речи, но рассматривали это не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Так, например: пальчиковый театр «Репка». Дети проговаривали отдельные слова, коротенькие фразы по тексту сказки договаривая за воспитателем. При этом совершенствовалось умение детей внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки. Дети старались отчетливо произносить слова и короткие фразы.

А после инсценировки сказки мы повторяли ее в различных режимных моментах играя в театрализованные дидактические игры («Назови сказку», «Расскажи сказку»). Использование таких игр формирует умение рассказывать сказки по алгоритму, развивает желание включаться в речевое взаимодействие, учит детей отвечать полными точными предложениями, активизирует словарь, способствуя развитию связной речи детей.

Так же для закрепления и обобщения знаний малышей о сказках мы изготовили лэпбук «В гостях у сказки». С помощью театрализованных игр, представленных в лэпбуке мы вовлекали детей в диалог. Дети учились отвечать на вопросы: Что это? Кто это? Что лишнее в этой сказке? Что делает герой сказки? Это способствовало обогащению их активному словарю,

развитию навыка фразовой речи, что благоприятно повлияло на развитие их речевой активности.

Необходимо отметить, что театрализованная деятельность способствует не только развитию умственной деятельности, но и тесно связана с совершенствованием речи детей раннего возраста: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй и способствует его речевой активности. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, следует придерживаться определённых требований:

- содержание и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы работы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

### **Работа с родителями**

Работая без поддержки родителей, трудно достичь высоких результатов. Однако родители маленьких детей сами ещё не имеют опыта воспитания ребёнка, находятся в стадии формирования родительской компетентности. Поэтому можно провести анкетирование родителей. По итогам анкетирования разработать рекомендации для родителей, провести консультацию «Игра как фактор развития речи детей раннего возраста», оформить информационный стенд и папки-передвижки, где познакомить родителей с подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать

произведение художественной литературы, используя игрушки, как общаться с маленькими детьми. На родительском собрании, показать видеоролики по театрализованной деятельности с участием их детей. Родители проявят заинтересованность и с удовольствием откликнутся помочь в создании театрального уголка в группе, пополнят пальчиковый, настольный театр, театр масок.

Исследования показали, что чтение книжек с картинками также облегчает ребенку овладение речью. Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы, поощряющие их придумать развитие какой-либо истории, и должным образом реагируют на попытки ребенка ответить на эти вопросы. Очень важно научить ребенка правильно и последовательно пересказывать содержание книг, четко высказывать свои мысли. Просите ребенка рассказывать о том, что его окружает, где он был, что интересного увидел или узнал. Пусть ребенок отвечает на ваши вопросы полными предложениями, а не однословно «да», «нет».

Особое внимание родителей хотелось бы обратить на их собственную речь. Разговаривать с ребенком надо неторопливо, отчетливо произнося все слова, четко отделяя их друг от друга паузой. Следует отметить, что восприятие детьми речи взрослого нельзя рассматривать только как пассивный процесс, т.к. ребенок, слушая речь, должен понять содержание сказанного, молча осмыслить полученную речевую информацию. Разговаривать с сыном или дочкой нужно ласково, весело, вызывая ответные положительные эмоции. Стихи, потешки читайте выразительно, меняя интонации в зависимости от их содержания, четко имитировать голоса животных, если они встречаются в тексте. При равнодушном, монотонном разговоре, невыразительном чтении обычно веселых, радостных потешек, стихов, малыш будет безразлично относиться ко всему, о чем ему говорит родитель, у него не будет желания слушать подражать взрослому, отвечать на вопросы.





## **Заключение**

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь развивается постоянно в быту, в игре, в общении и сопровождает ребёнка в любой его деятельности. Но чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости, поможет использование в педагогическом процессе театрализованных игр.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи детей средствами театрализованной деятельности можно добиться положительных результатов, когда дети понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя, с удовольствием рассказывают знакомые литературные произведения, охотно вступают в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция, голос). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

### Список использованной литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада – М., КНОРУС”, 2003 г.
2. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. - М., “КНОРУС”, 2007.
3. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2000 г.
4. Горбушина Л.А., Николячева А.П. «выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста»: Учебное пособие: М.: КНОРУС, 2005 г.
5. Домашний театр - Серии «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист» 2001 г.
6. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказко-терапии. – СПб. : ООО «Речь», 2002 г.
7. Карпинская Н.С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб. :2003 г.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера»,2001 г.
10. Менджеричкая Д.В. Игра - драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. - М.: А.П.О., 1994.
11. Новотворцев Н.К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995 г.
12. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарий в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти,2002 г.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969 г.

15. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981 г.
16. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада.- М. «Пресс», 2004
17. Фролов Ф.М., Сорокин Е.Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

### Комплекс игр для развития речевой активности детей раннего возраста с применением театральных атрибутов

Вид игры	Название игры	Цель
Потешка	Кто у нас хороший?	Учить детей общаться
Кукла-марионетка	Здравствуй, малыш, Петрушка!	Взывать положительные эмоции, учить общению
Игра - инсценировка	Солнышко, ведерушко!	Развивать внимание, учить имитировать слова стихотворения
Игра развлечение	Игры с мягкой говорящей игрушкой	Повторять за игрушкой не большие стишки. Понимать и воспроизводить текст.
Потешка	Киска- киска – киска брысь...	Вызывать положительные эмоции, и желание к разучиванию.
Дидактическая игра	Кто пришел? Кто ушел?	Учить детей понимать, вопросы и отвечать на них.
Разучивание	А. Барто Идет бычок...	Учить детей декламировать стихотворение.
Потешка	Водичка, водичка, умой мое личико...	Воспитывать аккуратность, желание быть чистым
Музыкальная игра	Зайка, попляши...	Учить детей осмысл. двигаться под музыку.
Обучающая игра	Как говорят домашние животные	Учить звукоподражанию
Потешка	Ладушки – ладушки...	Повторять движения, играя.

Подвижная игра	Курочка цыплята	и	Учить детей перевоплощаться и передавать образ
Музыкальная игра	Мишка куклой	с	Учить детей осмысл. двигаться.
Рассматривание иллюстраций	Цыпленок утенок В. Сутеев	и	Учить соотносить рисунки с текстом.
Чтение	Колобок		Учить детей декламировать стихотворение Песенка Колобка.
Разучивание	А. Барто Мишка.		Учить детей декламировать стихотворение
Подвижная игра	Мы потопаем как мишка		Развивать внимание, учить действовать согласно с текстом
Инсценировка (показывает воспитатель)	Колобок		Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги животных. Учить изображать животных
Дидактическая игра	Что на елочке?		Развивать внимание, воспитывать желание отвечать на вопрос
Потешка, Стихотворение Благиной	Е. Петушок, петушок...		Учить слушать и различать поэтический текст.
Настольный театр	Колобок		Учить детей, передвигать животных, согласно с текстом, произносить слова (коротк. фразу)
Чтение	Репка		Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги.
Потешка	Баю-баюшки- баю...		Повторять движения, играть самостоятельно.
Театр би-ба-бо (показывает воспитатель)	Репка		Учить детей внимательно смотреть не большой спектакль
Разучивание	А Барто Слон		Учить детей декламировать стихотворение.
Игра - инсценировка	Мишка косолапый		Развивать внимание, учить имитировать слова

		стихотворения
Чтение	Курочка Ряба	Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги.
Спортивная игра	Повторяй за мной...	Развивать внимание, умение подражать, быстро переключаться
Просмотр мультфильма	Курочка Ряба	Учить детей внимательно смотреть мультфильм.
Разучивание	А. Барто Зайка	Учить детей декламировать стихотворение.
Просмотр мультфильма	Жили у бабуси	Учить детей внимательно смотреть мультфильм. А в дальнейшем инсценировать песенку
Музыкальная игра	Да, да, да! Муз. Е. Тиличевой	Вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение
Дидактическая игра	Вопросник.	Учить отвечать на вопросы
Дидактическая игра	Репка	Вопрос-ответ по иллюстрациям
Игра инсценировка	Большие, маленькие ноги	Развивать внимание, учить имитировать слова стихотворения
Музыкально-ритмическая игра	Бубен наш мышонок взял	Учить детей слышать и воспроизводить ритм.
Подвижная игра	Раздувайся пузырь	Учить детей имитировать «надувание шарика». Тренировать дыхание.

## **Роль воспитателя в развитии речевой активности детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности**

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в раннем детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной – у малышей, к интонационной речевой – у детей средней группы, и к языковой выразительности речи – у детей старшего дошкольного возраста.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей, к этому важно приучать ещё в раннем детстве.

Проанализировав исходную ситуацию, через наблюдение за самостоятельной деятельностью детей и индивидуальное взаимодействие, мы отметили, что у них очень беден как активный, так и пассивный словарь, в связи с чем развитие коммуникативных навыков замедлено. Можно сделать вывод: необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые вызывали бы интерес у детей и способствовали развитию их речи. Поскольку ребенок находится большее время в ДОО вместе со сверстниками и воспитателем и нужно создать такие условия, которые позволят направить развитие речи воспитанников в нужное русло. Изучив научно-педагогический опыт по данному вопросу, мы пришли к выводу, что более

продуктивным видом деятельности для коммуникативного развития детей раннего возраста является театрализованная деятельность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. А театрализованная деятельность в свою очередь, это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с: формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; развитием коммуникативных качеств личности; художественным образованием и воспитанием детей.

В процессе театрализованной игры активизируется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи, совершенствуется артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Знакомство детей с различными видами театра необходимо начинать в ясельной группе. В процессе работы с театрализацией, мы отмечали, что встреча с театральной куклой помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывание перед детьми небольших спектаклей, изменяя голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, также позволило нам пронаблюдать, что дети, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать



хорошо знакомые им русские народные сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.). Таким образом, театрализованные игры помогают развитию речи ребёнка.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются:

- разнообразие и содержание тематики, соответствующая данному возрасту;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребёнка, т.е. во все формы организации педагогического процесса;
- формирование интереса к театрализованным играм, постоянно расширяя игровой опыт, поощряя и развивая стремление детей к театрально-игровой деятельности;
- взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками.

С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель самообразования воспитателя по теме: повышение теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности в вопросах внедрения театрализованных игр для развития речи детей раннего возраста.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Систематизация теоретического и практического материала посредством изучения учебной, справочной, методической литературы по проблеме развития речи у детей раннего возраста и созданию условий для театрализованной деятельности.
2. Разработка перспективного плана работы по данной теме.
3. Внедрение современных форм работы с использованием театрализованных игр для развития речи детей раннего возраста.
4. Подборка и разработка картотек двигательных-речевых игр и упражнений, потешек и прибауток, игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, ритмопластики, формирование речи, пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики; сценарии сказок, картотеки театрализованных игр, этюдов; музыкально-ритмических разминок в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста.
5. Создание в группе центра театрализации с различными видами театра, по разным сказкам.
6. Заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, отражающими театрализованные игры воспитанников, оформление уголка ряжения.
7. Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.
8. Оптимизировать работу с родителями по вопросу организации театрализованной деятельности с детьми с помощью разнообразных методов и приёмов.

Условия, действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой:

- анализ программно-методических материалов по исследуемой теме;
- самоанализ и самооценка НОД в группе раннего возраста;

- проведение открытых мероприятий для анализа со стороны коллег, родителей;
- определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития детей раннего возраста;
- создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности;
- выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;
- обобщение результатов на заседании педагогического совета ДОУ;
- приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

Предполагаемый результат:

- повышение качества собственной профессиональной, научно-практической подготовки и уровня компетентности воспитателя в вопросах развития речи детей раннего возраста посредством использования театрализованной деятельности;
- пополнение информационно-методической и нормативно-правовой базы по исследуемой теме.
- приобщение детей к театрализованной деятельности с раннего детства;
- обогащение активного и пассивного словаря и активизирование речи детей раннего возраста;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды группы;
- повышение уровня знаний родителей по теме «Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей раннего возраста». Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Форма самообразования:

- индивидуальная – через индивидуальный план самообразования;

➤ групповая – через участие в деятельности методических и педагогических советах педагогов, сетевое взаимодействие с педагогами посредством сети Интернет, участие в курсах повышения квалификации.

## **Картотека и реализация театрализованных игр для детей раннего возраста**

### **Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»**

*Цель:* учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок, это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

### **Пантомима «Утренний туалет»**

*Цель:* развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

### **Игры–стихи.**

*Цель:* учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление

самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,  
Киска — та на барабане,  
Ну, а Зайка на трубе  
Поиграть спешит тебе.  
Если станешь помогать,  
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

### **Туча.**

Туча по небу плывет,  
И грозу с собой несет.  
Ба - ба -бах! Гроза идет!  
Ба - ба -бах! Слышны удары!  
Ба - ба -бах! Грохочет гром!  
Ба -ба -бах! Нам страшно стало!  
Мы скорей все в дом идем  
И грозу мы переждем.  
Показался солнца лучик,  
Солнце вышло из-за тучи.  
Можно прыгать и смеяться  
Тучи черной не бояться!

### **Мотылек.**

Летел мотылек, порхал мотылек!  
Присел отдохнуть на грустный цветок.  
(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

### **Дружный круг.**

Если вместе соберемся,  
Если за руки возьмемся,  
И друг другу улыбнемся,

Хлоп-хлоп!

Топ-топ!

Прыг-прыг!

Шлеп-шлеп!

Прогуляемся, пройдемся,

Как лисички (мышки, солдаты, старушки)

### **Мое настроение.**

Настроение мое каждый день меняется,

Потому что каждый день что-нибудь случается!

То я злюсь, то улыбаюсь,

То грущу, то удивляюсь,

То, бывает, испугаюсь!

То бывает посижу,

помечтаю, помолчу!

### **Умываемся**

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдём мы играть,

А на чём поедём— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус,  
велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,  
Шины лопнули, друзья.  
Будем мы насос качать,  
Воздух в шины надувать.  
Ух! Накачали.

### **Кошки-мышки**

Эта ручка — Мышка,  
Эта ручка — Кошка,  
В кошки-мышки поиграть  
Можем мы немножко.  
Мышка лапками скребет,  
Мышка корочку грызет.  
Кошка это слышит  
И крадется к Мыши.  
Мышка, цапнув Кошку,  
Убегает в норку.  
Кошка все сидит и ждет:  
«Что же Мышка не идет?»

### **Игра с воображаемым объектом**

*Цель:* формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным. Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

### **Крылья самолета и мягкая подушка**

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не



опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

### **Кошка выпускает когти**

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнении следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

### **Вкусные конфеты**

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

### **Зверята**

*Цель:* формировать у детей навыки звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко -ко-ко, ко-ко-ко,  
Не ходите далеко!»  
Ходит по двору петух,  
Аж захватывает дух.  
Как увидит он зерно,  
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»  
Вышел котик погулять,  
Решил цыпленка напугать.  
Стал подкрадываться сразу  
И мяукнул громко: «Мяу!»  
Ловко прыгает лягушка,  
У ней толстенькое брюшко, выпученные глаза, говорит она: «Ква-ква!»

**Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем**

*Цель:* поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

*Ход игры:*

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать. Водящий возвращается и спрашивает:

«Где вы были, мальчики и девочки? Что вы делали?»

Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

Дети показывают действия, которые придумали.

В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить.

Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.

**Кругосветное путешествие**

*Цель.* Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

*Ход игры.*

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

### **Превращения предмета**

*Цель.* Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

*Ход игры.*

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

### **Бабушка Маланья**

*Цель.* Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

*Ход игры.*

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,  
Семь сыновей,  
Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)  
С такими глазами,  
С такими ушами,  
С такими носами,  
С такими усами,  
С такой головой,  
С такой бородой...  
Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)  
Целый день сидели.  
На него (нее) глядели,  
Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

#### **А. Барто «Игрушки»**

*Задачи:*

Познакомить со стихотворениями.

Учить детей при повторном чтении выполнить характерные действия, повторяя за педагогом строки текста

Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать. Используются игрушки настольного театра

#### **Сказка «Колобок»**

*Задачи:*

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажами.

Предложить детям следить за развитием сюжета с опорой на иллюстрации, Развивать внимание и наглядно - действенное мышление;

Учить называть персонажей и их действий. Закреплять в речи названия

животных и их признаков; расширять активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т. д.

*Театрализованная игра по сказке (используется театр на ложках, Би-Ба-Бо)*

### **Потешка «Огуречик, огуречик»**

Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик,  
Там мышка живёт  
Тебе хвостик отгрызёт!

*Задачи:*

Учить детей проговаривать потешку. Освоение ласкового обращения (огуречик, хвостик, мышка).

Развивать внимания, обогащение словарного запаса.

Воспитывать осторожного поведения.

*Вариант 2.* Использование в игре (там мышка живет – дети убегают

Театрализованная игра по потешке (используются маски наголовники)

### *Театрализованные игры*

#### **№ 1 «Возьмем Мишку на прогулку»**

*Цель:* развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

*Оборудование:* медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

*Ход игры:*

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,  
Красное ... пальтишко я надену... Мишке.  
А когда иду гулять, надо шапку надевать.  
Мишку мы возьмем...гулять,  
Будем в саночках ... катать!  
Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки.  
Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой

## № 2 «Прятки»

*Цель:* развивать навык звукоподражания.

*Оборудование:* плоскостной настольный домик с большим окном,  
медвежонок или другие сюжетные игрушки.

*Ход игры:*

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает головой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

## № 3 «Игра с пальчиками»

*Цель:* приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

*Оборудование:* куклы пальчикового театра.

*Ход игры:*

Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка,

Этот пальчик — бабка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот — наш малыш,

Зовут его ... (называет имя ребенка).

#### № 4 «День рождения»

*Цель:* Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

*Ход игры:*

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

#### № 5 «Король» (вариант народной игры)

*Цель:* Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

*Ход игры:*

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

*Работники.* Здравствуй, король!

*Король.* Здравствуйте!

*Работники.* Нужны вам работники?

*Король.* А что вы умеете делать?

*Работники.* А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников.

Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

#### **№ 6 «Кругосветное путешествие»**

*Цель.* Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

*Ход игры.*

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

#### **№ 7 «Пришел Мишка с прогулки»**

*Цель:* развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).



*Ход игры:*

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,

Шапку с Мишки надо ... снять.

А теперь пальтишко

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

Я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Валеночки надо... снять.

Теплые ... штанишки

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Он устал и хочет ... спать.

Вот его кроватка,

Будет спать он ... сладко.

Баю-бай! Баю-бай!

Спи, Мишутка, баю-бай!

Педагог укладывает мишку в кроватку. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроваткой. Санки убирает.

Индивидуально каждый ребенок играет с мишкой, а слова подсказывает педагог.

### № 8 «Зверята»

*Цель:* формировать у детей навыки звукоподражания.

*Ход игры:*

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко -ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

**Игры–драматизации для детей всех возрастных групп**

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

#### 1. «Мыши» С. Маршака (мл. гр.)

Воспитатель рассказывает детям о том, что мышки – маленькие, бегают тихо, всего боятся: и кошки, и шума, поэтому, изображая мышек, нужно двигаться очень осторожно.

##### *Ход игры*

Воспитатель таинственно и негромко читает стихи, жестом подзывая к себе детей.

-Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Малыши встают и идут осторожно и медленно. Воспитатель, быстро хлопнув в ладоши, громко говорит:

-Вдруг раздался страшный звон,

Убежали мышки вон!

Дети убегают на свои места.

Эта игра приучает детей быть внимательными, чётко выполнять правила.

#### 2. «Зайка» А. Барто (мл. гр.)

Воспитатель выбирает активного ребёнка чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трёт глазки, стряхивает водичку и т.д.

##### *Ход игры:*

Дети сидят на стульчиках. Малыша, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:

«Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок»

Ребёнок показывает, как зайчик плачет, вытирает слёзы и т.д.

Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригласить его потанцевать.

### 3. «Мячик» А. Барто (мл. гр.)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читают стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере).

Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком)

### 4. «Бычок» А. Барто (мл. гр.)

Выбирается ребёнок на роль бычка.

*Ход игры:*

Дети сидят. Ребёнок, выполняющий роль бычка, идёт по доске, покачиваясь из стороны в сторону, и читает стихотворение:

-Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ох, доска качается,

Сейчас я упаду!»

Воспитатель обращается к детям: «Юра, Лена, помогите, пожалуйста, бычку, снимите его с доски».

Дети подходят к бычку, берут за руки с двух сторон и приводят к ребятам.

### 5. «Котята»

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака

-Два маленьких котёнка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу,  
И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.  
А дело было ночью, зимою, в январе,  
Два маленьких котёнка озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь  
«Ну что, — она спросила. — не ссоритесь теперь?»  
Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,  
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,  
И оба перед печкой заснули сладким сном,  
А вьюга до рассвета шумела за окном.  
Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**б. «Куручка-рябушечка» сл.нар. (ср.гр.)**

*Ход игры:*

Дети сидят на стульчиках. Ребёнок, выполняющий роль куручки, гуляет с ведёрком в руках около них.

Ребята вместе с воспитателем обращаются к куручке:

— Куручка-рябушечка, куда пошла?

— На речку.

— Куручка-рябушечка, зачем пошла?

— За водичкой.

— Куручка-рябушечка, зачем водичка?

— Цыпляткам. Они пить хотят, во всё горлышко кричат.

Ребёнок подходит к детям, которые пищат как цыплята: «Пи-пи-пи», и даёт им «водички». Они пьют, набирая как бы воды в клюв, запрокидывая головки.

### 7. «Матросская шапка» А. Барто (ср.гр.)

Выбирают мальчика-капитана, 3-4-х ребят – лягушек. Капитану даётся в руки кораблик на верёвочке.

Ход игры

Дети сидят на стульях. Вместе с воспитателем они читают стихотворение:

«Матросская шапка, верёвка в руке,

Тяну я кораблик по быстрой реке.

(Ребёнок, изображающий капитана, ходит перед детьми в разных направлениях)

И скачут лягушки за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан»

(Дети, выполняющие роль лягушек, выскакивают, приговаривая вместе со всеми: «Прокати, капитан»).

Затем на роль капитана выбираются другие дети.

### 8. «Жили у бабуся два весёлых гуся» сл.нар. (ср.гр.)

Роли гусей выполняют два мальчика. Они одеты в рубашки (один — в белую, другой – в серую), на головке – шапочка гуся, на обуви – красные «лапки».

Двигаются гуси медленно, друг за другом, держа руки за спиной, покачивая плечами слева направо.

На ребёнка, изображающего бабуся, надета юбка, кофта, передник, косынка, в руках прутик.

Воспитатель читает стихи, а дети обыгрывают содержание: бабуся с прутиком в руках подгоняет гусей ... Гуси одной лапой моют другую, бабуся чуть отворачивается в сторону – гуси быстренько прячутся за стульчики...

Бабуся всем своим видом выражает горе, качает головой, плачет, утирает слёзы концами косынки ...

Выходят гуси, идут друг за другом, подходят к бабусе, кланяются ей. Она радостно встречает их, гладит их, подгоняя прутиком, уводит с площадки.

### 9. «Жил сапожник» сл.нар. (ст.гр.)

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети – на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д. Сапожник работает – чинит обувь.

*Ход игры:*

Дети спрашивают: «Жил сапожник?». Тот отвечает: «Жил!»

— Сапоги чинил?

— Чинил!

— Для кого, сапожник?

— Для соседской кошки!

Из дверей выходит «кошка», подходит к сапожнику и спрашивает: «Готовы мои сапоги?» — «Готовы». Кошка рассматривает их, потом надевает на руки, становится на четвереньки, пробегает мимо детей и убегает. Дети машут ей рукой.

#### 10. «Идёт кисонька из кухни» сл.нар. (ст.гр.)

Слова песни нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

*Ход игры:*

Дети сидят на стульчиках. Из-за дверей выходит ребёнок, выполняющий роль кисоньки. На нём передничек, на шее – бантик.

Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слёзы.

*Дети:*

«Идет кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чём, кисонька, ты плачешь?»

Киска останавливается и плача отвечает детям:

«Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал: «Брысь!»»

Воспитатель и дети её утешают, гладят, угощают молочком ...

#### 11. «Храбрецы» пер.с англ. К.Чуковский (ст.гр.)

3-4 мальчика исполняют роль портных, а девочка небольшого роста – улитка. Мальчики сидят на стульчиках перед детьми, имитируя работу портных: шьют, вырезают, примеряют, рассматривают сшитую одежду и т.д.

На голове у девочки шапочка с небольшими рожками.

*Ход игры:*

Дети-зрители наблюдают за работой портных.

Ведущий (показывая на мальчиков):

«Наши -то портные

Храбрые какие!»

*Портные говорят задорно, хвастливо, весело:*

«Не боимся мы зверей,

Ни волков, ни медведей!»

*Ведущий:*

«А как вышли за калитку

Да увидели улитку –

— Испугались, разбежались!»

Улитка, быстро передвигая ногами, направляется к портным. Увидев, её, они разбегаются, выражая удивление, испуг.

*Ведущий:*

«Вот они какие Храбрые портные!»

*Мальчики-портные усаживаются на стулья и от смущения склоняют голову.*

## 12. «Частушки»

На 2-х стульчиках (пеньках) – ребята, изображающие лягушек.

*Зрители:*

«Говорят, что две лягушки

На пеньке пекли ватрушки»

«Лягушки» хлопают лопаткой о ладошки, широко раздвигая пальцы.

-«И к обеду, говорят,

Пригласили всех ребят»



«Лягушки» зовут всех в гости, а потом скачут в разные стороны.

— «Говорят, что в зоопарке

Всем зверям дают подарки»

Выходят ребёнок, изображающий слона, покачиваясь, он проходит около зрителей.

— «И, как будто, старый слон

Получает патефон»

Воспитатель вручает слону коробку с ручкой, и тот уходит.

Двое детей изображают лису и парикмахера.

— «Говорят, пришла лисица

В парикмахерскую бриться,

Вот какие чудеса –

— Ходит бритая лиса»

— Эта песня-небылица,

Чтобы нам повеселиться.

В светлом домике своём

Очень весело живём»

Дети-артисты танцуют, все хлопают.

### 13. «Карлсон»

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

«Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!»

(м.Танич)

Затем один ребёнок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения:

Надуть щёки.

Улыбаться.

(Этюд на выразительность жеста М.Чистяковой)

14. «Мяч» С.Маршак (для всех детей)

Ход игры

Воспитатель весело, с улыбкой, чётко, ритмично читает стихотворение:

«Мой весёлый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Синий, красный, голубой,

Не угнаться за тобой ...» Ребёнок, который изображает мяч, подпрыгивает на месте под ладонью педагога, со словами «Не угнаться за тобой» ребёнок бежит вперёд, потом возвращается.