

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МАДОУ № 23
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



1
УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МАДОУ № 23
О.Г.Дремлюженко
приказ № 152-ОД-С от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАБЛУЧОК»

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Барыленко И.А.

Содержание

I. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи Программы.
- 1.3. Прогнозируемые результаты.
- 1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 3-5 лет

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Примерное планирование деятельности на танцевальных занятиях 1-й год обучения.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Условия реализации программы.
- 3.2. Расписание на 2023-2024 учебный год
- 3.3. Программно-методическое обеспечение.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2012г), рекомендованной Министерством образования и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Уставом ДОУ.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 3-5 лет.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Хореография -это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает

ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью – 15-20 минут, после дневного сна, когда дети отдохнули.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы:

Целостное развитие ребенка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методы и формы решения поставленных задач.

Танцевальные занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия.

На этих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается перед зеркалом по линиям и в медленном темпе.

Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или композиций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем ребенок может играть роль педагога или быть солистом. Во время закрепления, движения оттачиваются, выполнение доводится до автоматизма, и одновременно с этим идет работа над образом.

3. Итоговое занятие.

Дети самостоятельно под музыку исполняют танцевальные композиции.

Проверяется умение импровизировать под музыку. А также это могут быть концертные выступления.

На занятиях ритмопластики ни одно движение не выполняется как механический разогрев определенных мышц. Обучение проводится в игровой форме, например, тема: «Образ зверей», «Морская мозаика» и т.д. В этом комплексе дети знакомятся с движениями для всех частей тела, заводят волшебным ключиком свои пальчики, руки, ноги, голову. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам или предоставляет возможность детям сочинить

собственную сказочную ситуацию. И быть не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятию.

1.3. Прогнозируемые результаты:

1. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
2. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
3. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.
4. Самостоятельное выполнение танцевальных композиций, разученных на занятиях.

Организация образовательного процесса

Структура занятия танцевального кружка – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); танцевально-ритмическая гимнастика.
2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.
3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, танцевальные игры. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 3-5 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-

слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

II. Содержательный раздел.

Содержание программы танцевального кружка «Каблучок»

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
--	---	------------

<p>1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий.</p> <p>2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>3. Различать малоконтрастные части музыки.</p>	<p>1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.</p> <p>2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах.</p> <p>3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>4. Ходить на полупальцах и на пяточках.</p>	<p>1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений.</p> <p>2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу.</p> <p>3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения.</p> <p>4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи:</p>
--	--	---

<p>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки</p>	<p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из</p>	<p>самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба.</p> <p>7. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами.</p> <p>11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p> <p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать</p>
---	--	---

	<p>подготовительного положения в 1,3 позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по 1 позиции. Подъём на полупальцах по 3 позиции.</p> <p>14. Приставной шаг с полуприседанием.</p> <p>15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>16. Кружиться на подскоке в парах.</p> <p>17. Мягкий пружинистый шаг.</p> <p>18. Элементы народных и бальных танцев.</p> <p>19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p>	<p>ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий.</p> <p>15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.</p> <p>16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется—хлопки на одну восьмую.</p>
--	---	---

2.2. Примерное планирование деятельности на танцевальных занятиях.

Первый год обучения	Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Хореографические упражнения, танцевальные шаги	Элементы игрового стретчинга	Игромассаж	Игры
Сентябрь 8 занятий	Занятие 1-8	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Танец с хлопками» Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),	«Дирижёр – оркестр»	Мелкий шаг на носках. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад. Кружения. Кружение в парах «Звездочкой». Танцевальные шаги. «Зонтики»	“Ласточка” “Пенек”, “Солнышко” , “месяц”	Акробатические упражнения Игра – “Слушай музыку”
Октябрь 9 занятий	Занятие 9-12	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Упражнение с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Круг и кружочки»	два круга, звездочка, два концентрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп. Хореог-ие упр/- Поочередное пружинное движение ногами.	“Шпагат” “Слоник”, “собачка”, “Ванька-встанька”	Упражнение на расслабление «Подуем на плечо» Пальчик. Гимнастика «Моталочки»
Октябрь	Занятие 12-17	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	«Птичка польку танцевала» Песня из к/ф «Приключения	«Дождик».	«Эхо»	Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте.	“Пирожок”, “паучок”, “Черепашка”, “жучок”	Упражнения на расслабление - “зарядка для черепахи”,

		Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится	Буратино», музыка А. Рыбникова. «Реченька»			Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение. Выбрасывание ног. Ритмические хлопки. Притопы. Полуприседания. Подскоки на месте. Выбрасывание ног с ударом носком об пол.		Игра – “хромая собачка”
Ноябрь 9 занятий	Занятие 18-22	Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг. Подскоки. Различные перестроения. Боковой галоп. Ритмические хлопки. ться	«Игра с мячом» Берлинская полька	Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками	«Круг и кружочки»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами.	“Посмотри назад”, “Поворот сидя”, “Рыбка”, “змея”	Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем» Пальч. Гимнастика игра -- Снегопад»
Ноябрь	Занятие 22-26	Перестроение из колонны по одному в колонну по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное	«Танец колокольчиков» Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже». «Полонез»	«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»	«Веселая змейка» «Горел-ки»	Импровизация. Работа с мечами. Выпады. Танцевальные шаги-повторение.	“Мостик”, “Веточка”, ” гора”, “Елка”	Пальчиковая гимнастика: Этот пальчик хочет спать.... Дыхательная гимнастика – Сдуй меня, пылесос

		положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4 Маршевый шаг.						
Декабрь 8 занятий	Занятие 27-30	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт Гимнастичес- кое дирижиро- вание: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер $\frac{3}{4}$ Перестроения.	«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова Танец «Снежинок»	Хореографиче- ские упражнения «Снегови-ки»	«Делай как я и лучше меня»	Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю. Шаг с каблочки. Чарльстонское движение.	“Цапля”, “березка”, “Павлин”, “жучок”	Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем» Креативная гимнастика - “Оттаивание и замерзание”
Декабрь -	Занятие 30-34	Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастичес-	«Старинная полька» Шуточный парный танец со сменой партнеров	Танец «Новогодний »	«Гонка мяча по кругу»	«Шаг с «plie», Приставные шаг, подскоки.	“Колобок”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Поворот сидя”	Пальчиковая гимнастика Игра – Медленно вперед с мячом

		кое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх	«Ковырялочка»,					
Январь 7 занятий	Занятие 35-41	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с	«Танец мотыльков» Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька». Движения «Самба»	Танец «Чарли»	«День и ночь»	Боковой галоп с приставление ноги. Бег по кругу противходом. Притопы. Кружения в парах.	“Месяц,” “солнышко”, “Ласточка”, “мостик”	Пальчиковая гимнастика «Гномы» «Птичий двор»

		акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх						
Февраль 9 занятий	Занятие 42-46	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну	Танец морячков Яблочко	«Танец мышек» Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка	«Музыкальные змейки» «Повтори за мной»	Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы. Кружения на полупальцах.	“Скамейка”, “кустик”, “бабочка”, “неваляшка”	Пальчиковая гимнастика «В гости к другу» Игра – Огонь на горе
Февраль	Занятие 47-50	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!»,	«Современ-ник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Лихие ковбои»	« «Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Капканы» «Дети и медведь»	Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг польки приставные шаги	“Смешной клоун” “Неваляшка”, “Колобок”, “Карусель”	Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу», «Зима» Игра-путешествие спортивный фестиваль

		«Кру-гом!»						
Март 8 занятий	Занятие 51-54	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам.	««Рок-н-Ролл»	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	«Запев-припев» Заводная кукла	Простой шаг. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.	“Кузнечик», «Черепаша» “Гусеница” “Паучок”	Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене» Пальч.гимнастика «10 маленьких утят» Заводная кукла
Март	Занятие 55-58	Перестроения, и размыкание, Подскоки.	««Дети и природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках» «Танго»	«Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	«Гонка мяча по кругу» «День-ночь»	Пантомима. Ориентировка в пространстве. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. «Гармошечка». Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».	“Русалочка”, “Мостик”, “Кошечка”, “волк”	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик всё звенит», Творч. Игра «Найди животных»

<p>Апрель 8 занятий</p>	<p>Занятие 59-61</p>	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!»</p>	<p>«Вальс» «Пластический этюд с обручами» Композиция на музыку Поля Мориа</p>	<p>Танец «Детский сад» (шуточный)</p>	<p>«Запев – припев»</p>	<p>Работа с обручем. Перестроения. Тройной шаг с притопом</p>	<p>“Лисичка”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Посмотри назад”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Займи место» «Летает – не летает»</p>
	<p>Занятие 62-66</p>	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. Ходьба в свободных направлениях.</p>	<p>«Сиртаки» Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи</p>	<p>«Упражнения с цветами» Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова</p>	<p>«Делай как я, делай лучше меня»</p>	<p>Основной шаг танца «Сиртаки». Приставной шаг. Работа головы. Работа над мягкостью и пластичностью рук.</p>	<p>“Кустик”, “бабочка”, “Качели, волна”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Повтори за мной» Пантомима;</p>

<p>Май 7 занятий</p>	<p>Занятие 67-70</p>	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом».</p>	<p>Движения «ча-ча-ча»</p>	<p>Танец «Прощальный вальс»</p>	<p>«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)</p>	<p>Поворот вправо, влево из 3 позиции ног Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков Шаг «с каблучка».</p>	<p>“Ручей”, “пирожок”, “Змея”, “фонарик”</p>	<p>Творческая игра «Море волнуется» Пальч. Гимнастика «Кто живёт в моей квартире»</p>
--	--	---	----------------------------	---------------------------------	---	--	--	---

	<p>Занятие 71-73</p>	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс Марш, Перестроения. Ходьба и бег на внимание.</p>	<p>«Два барана» Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана» «Круговая кадрили»</p>	<p>«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова</p>	<p>«Музыкальные змейки» «Круг и кружочки»</p>	<p>Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса Притопы на сильную долю. Импровизация под музыку Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>	<p>“Каракатица”, “павлин”, “Березка”, “шпагат”</p>	<p>Игра – волчки и самолеты. Последнее сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТРЁХ ПОРОСЯТ» - Танцевально – ритмическая гимнастика , общеразвивающие упражнения под музыку, Прыжки , Эстафета с кубиками, Танец. Подведение итога.</p>
--	---------------------------------	--	--	---	---	---	--	---

III. Организационный раздел.

3.1. Условия реализации программы

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект из 5 дисков: музыка для упражнений. 2. Сборник детских песен из мультфильмов. 3. Разноцветные ленты - 60 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ежики, грибочки, овощи... 7. Косынки цветные – 8 штук. 8. Цветные султанчики -16 шт. 9. Светодиодные палочки, фонарики-7 шт.

3.2. Расписание на 2023-2024 учебный год

Группа	Дни недели	Время
Младшая, средняя	вторник, четверг	17.00-17.30

3.3. Программно-методическое обеспечение.

Основная литература

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2012г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2016.

Дополнительная литература:

3. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно-методическое пособие), С-П. 2000 г.

5. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2013г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».
8. Народное искусство в воспитании детей/Под ред. Т.С. Комаровой. - М.:Педагогическое общество России, 2005.

IV. Приложение:

1.1. Список детей на 2020-2021 уч. г.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Мамченко София | 9. Павлов Семен |
| 2. Басова Лера | 10. Матвиенко Аля |
| 3. Воронежский Сергей | 11. Бочаров Мирон |
| 4. Горбань Ульяна | 12. Ан Тимур |
| 5. Гаврилова Лера | 13. Ширина Гена |
| 6. Зайцева Юля | 14. Игнатов Леша |
| 7. Давыдченко Сава | |
| 8. Бош Виолетта | |