

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Музыкотерапия, как средство эмоционального воздействия, в работе с детьми с ОВЗ»
Автор методической разработки
Музыкальный руководитель МАДОУ № 23 г. Армавира
Барыленко Ирина Анатольевна

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет одним из актуальных вопросов, полноценное развитие детей с ограниченными возможностями. С каждым годом появляется все больше инновационных технологий, средств, методов социального воспитания, обеспечивающих преодоление проблем развития детей с ограниченными возможностями здоровья; навыков социального взаимодействия, уверенно действовать с опорой на собственные знания и отношения к окружающему.

Одной из новых инновационных технологий в работе с детьми ОВЗ является музыкотерапия, она наиболее ярко выражает эмоциональное состояние дошкольника.

Актуальность представленной на рецензию методической разработки заключается в обеспечении развития социальной компетентности, самовыражении, необходимом ребенку с ОВЗ для успешного вхождения в социум. Музыкотерапия — это исцеление музыкой.

Материал построен на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, что способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Музыкотерапия дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии, а также может за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание.

Данная технология по развитию музыкальности у детей органично вписывается в образовательную систему работы ДОУ. С помощью педагога дети приобретают уверенность в своих творческих силах, становятся более общительными, уверенными, активными. У детей проявляется песенный репертуар, который постепенно расширяется. Они учатся не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что дети хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Они с удовольствием участвуют в развлечениях и праздничных мероприятиях, выступают с концертными номерами перед сверстниками, родителями, приглашенными гостями. Формирование музыкальных способностей у дошкольников на практике подтверждает возможность всестороннего развития личности.

В методической разработке сформированы цель и задачи, структура работы, формы музыкальной терапии: рецептивная музыкотерапия (пассивная), музыкальные картинки, музыкальное моделирование. Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.

Дети совместно с педагогом, родителями обучаются технике выражений эмоций с помощью выразительных движений тела. Учатся элементам коррекционной ритмики, релаксации, сюжетно-игровой кинезитерапии. Материал подобран с учётом возрастных, физических и психических особенностей детей. Они не сложны и доступны для понимания.

Методическая разработка является законченным материалом, содержащим комплексный характер подачи материала, представлены рекомендации для педагогов и родителей по использованию музыкотерапии в совместной деятельности с детьми. Методическая разработка, Барыленко И. А., представляет интерес для педагогов, музыкальных руководителей дошкольных учреждений, родителей и студентов ВУЗов. Работа раскрыта творчески и рекомендована к печати.

Рецензент:
к.п.н., доцент кафедры социальной
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»

25.10.2021 г.



В.А.Королькова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 23

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Музыкотерапия,
как средство эмоционального
оздействия, в работе с детьми с ОВЗ

Барыленко Ирина Анатольевна
музыкальный руководитель

КОПИЯ ВЕРНА

ч.о. зав.



И. М. В. Емелинова

УДК – 376:373:2.016:78(072)

ББК – 74.102

Е- 27

Рецензент – В.А. Королькова, к.п.н., доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Музыкотерапия, как средство эмоционального воздействия, в работе с детьми с ОВЗ // И.А. Барыленко – Армавир, МАДОУ № 23, 2021. – с.

Музыкотерапия — это исцеление музыкой В методическом пособии представлен теоретический и практический материал по подбору необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, что способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Музыкотерапия дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии. В пособии представлены актуальность данной темы, формы и методы работы с использованием музыкотерапии: рекомендации родителям, тренинг и мастер-класс для родителей, организация дистанционной формы работы с родителями педагогами, сценарий развлечения «В гостях у Феи музыки».

Печатается в авторской редакции

© Барыленко И.А., 2021



КОПИЯ ВЕРНА
и о гав

Иванова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Содержание работы по музыкотерапии	
1.1. Немного истории о музыкотерапии.....	5
1.2. Музыкотерапия в работе с детьми ОВЗ Понятие «музыкотерапия».....	7
1.3. Формы музыкальной терапии используемые в работе.....	9
2. Рекомендации для родителей	
2.1 «Использование элементов музыкотерапии».....	11
2.2 Использование музыкотерапии в совместной деятельности родителей с детьми.....	12
3. Заключение.....	15
4. Приложение 1.....	17
4.1 «Карточка музыкального репертуара для воспитателей по видам деятельности».....	17
5. Приложение 2.....	19
5.1. Тренинг с детьми и родителями с использованием музыкотерапии «Снятие эмоционального напряжения у детей».....	19
6. Приложение 3.....	28
6.1. «Организация дистанционной формы работы с педагогами и родителями».....	28
7. Приложение 4	
7.1. Сценарий музыкального развлечения для детей старшей группы № 6 коррекционной направленности (ТНР, ОНР).....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Наука и практика: интеграция образовательных областей

*Материалы регионального
научно-практического семинара
(12 февраля 2020 года, г. Армавир)*

КОПИЯ ВЕРНА

ч.о. зав. МНМОУ № 23 *И. И. В. Тимкова*



УДК — 001:373

ББК — 72.4(2)

Н 34

Рецензент —

А.М. Дохоян — кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор —

И.Ю. Лебеденко — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор —

И.С. Исмаилова — кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Н 34 Наука и практика: интеграция образовательных областей: Материалы регионального научно-практического семинара (12 февраля 2020 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. И. С. Исмаилова. — Армавир: АГПУ, 2020. — 347 с.

ISBN 978-5-6043472-5-6

В сборнике представлены научные статьи и опыт педагогов дошкольных и школьных специальных образовательных организаций и образовательных организаций, реализующих практику инклюзивного образования, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам образовательной науки и практики.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, магистрантов и студентов педагогических вузов.

Печатается в авторской редакции

ISBN 978-5-6043472-5-6

УДК — 001:373

ББК — 72.4(2)



КОПИЯ ВЕРНА

40 экз. МАДОУ № 23 от И.В. Филимова

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ

- Андреева А.Н., Буланкина Т. А.* Особенности работы с семьями, 10
воспитывающими детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования
- Артамонова О.М.* Инновационные формы работы с детьми с ЗПР 12
- Барыленко И.А.* Применение метода биоэнергопластики на музыкальных 14
занятиях и в коррекционной работе с детьми с ОВЗ в рамках инновационной
деятельности
- Беляева О.Э.* Практические советы учителя-логопеда в работе с детьми, 16
имеющими интеллектуальные нарушения (из опыта работы на базе группы ГКП)
- Говоруха Т.В.* Поддержка детской инициативы детей с ограниченными 19
возможностями здоровья
- Голубятникова Е.А.* Логопедическая работа по выявлению аграмматической 21
дисграфии у младших школьников с задержкой психического развития
- Домбровская С.В.* Обеспечение коррекции нарушений опорно-двигательного 24
аппарата у детей с ОВЗ в процессе работы инструктора по физической культуре
- Доркина Т.В.* Сопровождение детей с ОВЗ в инклюзивной образовательной 27
среде
- Еремеева О. Е., Полякова О. О.* Основные формы взаимодействия педагогов 28
групп компенсирующей направленности с семьями воспитанников
- Заикина Е.Д.* Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением 31
интеллекта
- Капитонова Г.П.* Формы работы учителя-логопеда по обеспечению психолого- 33
педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в речевом развитии
дошкольника
- Кириллова А.А., Анисимова Л.В.* Организация сетевого взаимодействия в системе 34
инклюзивного образования
- Кобцева Л.Г.* Работа по развитию речемыслительной деятельности у детей со 37
сложной структурой дефекта на занятиях по обучению грамоте
- Коробицына Е.Е.* Особенности развития произвольного внимания у детей с ЗПР 39
- Левченко М.В.* Роль предметно-развивающей среды в коррекционной работе по 41
развитию мыслительных процессов у детей с ЗПР
- Мальцева Т.В.* Особенности социализации детей с ограниченными 43
возможностями здоровья в ДОУ
- Малякина Т.Б.* Современные формы взаимодействия учителя-логопеда с семьёй в 45
ДОУ
- Машкова Л.В.* Средства вспомогательной и альтернативной коммуникации для 47
детей с расстройством аутистического спектра
- Молчанова О.Е.* Использование игровых технологий в развитии речи детей 48
старшего дошкольного возраста с ОНР
- Муковнина О.Ю., Посульченко О.В.* Изготовление нетрадиционного 50

КОПИЯ ВЕРНА

40 зав. МАДОУ № 23 г.ч М.В. Тиселева

контролирует ли себя в ходе выполнения задания, стремится ли получить требуемый результат, умеет ли анализировать исходный образец с полученным результатом.

Литература:

1. Никитина А. Развивающая предметно-игровая система Соты «Кайе» [Электронный ресурс]: <https://www.maam.ru/detskijсад/razvivnyuschaja-predmetno-igrovaja-sistema-soty-kaie.html> (дата обращения 07.01.2020).
2. Кайе, В. А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. - М., 2015.

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЯХ И В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАМКАХ
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Барыленко И.А.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей с ОВЗ, развивает координацию движений и мелкую моторику через музыкальные образы.

В работах В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.М. Сеченова доказано влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. В частности исследователями подчеркивается, что развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов. Поэтому, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а использование музыкальных этюдов, пьес, дает возможность ребенку, более четко воссоздать целостный образ.

Целью нашей работы стало содружественное взаимодействие руки, языка и музыки с использованием метода биоэнергопластики, понимая, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук, через ритмическую пластику. На базе нашего детского сада, в рамках инновационной деятельности, совместно с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, мы разработали и апробировали систему игр и упражнений по биоэнергопластике с использованием музыкального сопровождения.

Особенностью применения метода биоэнергопластики является разработка и внедрение системы игр и упражнений в образовательный процесс. Внедрение системы игр и упражнений по биоэнергопластике предусматривает несколько этапов:

1 этап – диагностический. Он определяет структуру дефекта, его клинические проявления и пути коррекции. Во время диагностики дети показали ряд неврологических особенностей. Они были неуклюжи, нескоординированы, плохо ориентировались в пространстве и в схеме собственного тела. При увеличении динамической нагрузки падало качество движений, распались позы. Многим было недоступно выполнение артикуляционных проб: ребята ~~опивались~~, быстро утомлялись, движения становились

КОПИЯ ВЕРНА

и о зель. М.В.О.Ч. № 23. № 11.8. Юлишкова

неточными, нарушался ритм, темп, плавность, не успевали в ритм музыки. Чем сложнее было задание для языка и челюсти, тем активнее включались в движения пальчики, появлялись гиперкинезы (насильственные движения) кистей. С психологической точки зрения у детей отмечалась эмоционально-волевая незрелость, нарушения памяти, внимания, познавательной активности, коммуникативные трудности.

2 этап – подготовительный. Главной его задачей являлось установление доверительных отношений с ребенком, создание положительного эмоционального настроения, вызывание интереса к занятиям. Сложность заключалась в том, чтобы успеть совместить движения рта, одновременно с музыкальным сопровождением. Этому способствовали игровые приемы: «у врача», «доктор звуков», «лошадка», «сильный ветерок», «часики идут», «верблюд», «лягушка» и др. Они подбадривали ребенка, мы наблюдали за его успехами, давали ненавязчивые советы и рекомендации, просили поделиться новостями с мамой и папой. Занятия у зеркала, разнообразная наглядность (лягушки-квакушки, фонендоскоп), упражнения для релаксации (погладим язычок, язычок греется на солнышке), музыкальный фон, ласковое отношение к ребенку, посильные задания помогали каждому поверить в свои силы, стимулировали к новым успехам.

3 этап – основной. Подача упражнений на этом этапе имеет свои особенности:

- доступность материала;
- восприятие материала ребенком;
- наглядность;
- образность;
- поэтапное выполнение действий и упражнений;
- строгая дозировка материала;
- индивидуальность в подаче материала;
- качество выполнения действий, а не их количество;
- ритм и комплексность (весь комплекс или его часть);
- запоминание текстовок (согласно индивидуальным возможностям).

4 этап – автоматизация полученных навыков.

Знакомые упражнения дети закрепляли в речевом уголке самостоятельно, повторяли упражнения дома, показывая их близким. Повышали интерес к занятиям схемы, игровые атрибуты, индивидуальные корзинки с «начинкой» - практическим материалом (веревочки с узелками, прищепки, массажные губки, крышечки).

В результате работы разработали каталог карточек-упражнений на развитие и закрепление звуков, с музыкальным сопровождением, за период коррекционно-развивающей работы показатели выполнения артикуляционных и пальцевых проб значительно улучшились. Так показатели по артикуляционной моторике выросли на 78%, показатель по мелкой моторике вырос на 72%, что позволяет сказать о положительной динамике в работе. Проведя сравнительный анализ динамики развития детей занимающихся биоэнергопластикой и группы детей, не занимающихся биоэнергопластикой, можно сделать вывод об эффективности использования данной технологии.

Подводя итог, сделаем следующие выводы:



КОПИЯ ВЕРНА

15

ио зав. МАОУ № 23 И. В. Жушкова

1. Биоэнергопластика с музыкальным сопровождением способствует развитию мелкой моторики рук дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, что имеет большое значение для формирования правильной речи.

2. Эффективность применения данного метода будет достигнута в результате системного использования игр и упражнений по биоэнергопластике в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

При использовании технологии биоэнергопластики необходимо:

1. Выстраивать преимущество в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей-педагогов, родителей.

2. Создавать ситуацию успеха ребенка.

3. Применять в работе вариативность, творческий подход (использование стихов, песен, музыкального материала, сказок, фольклора, оформление перчаточных кукол, матрешек и др.).

4. Обеспечивать мотивацию, применение игрового метода, как на музыкальных занятиях, так и продолжать использовать в группе, в самостоятельной деятельности.

Практическая значимость представляет собой возможность использования в практике материалов работы: в процессе организации музыкальных занятий, коррекционных занятий, а так же в курсе семинарских занятий, мастер-классов с педагогами и родителями ДОУ.

Литература

1. Бадаян Л.О. Невропатология. -М., 1982.

2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи//Дефектология, -1999, -№4.

3. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! - С-Пб., 2004.

4. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет.- М., 2004.

5. Новиковская О.А. Логоритмика.- С-Пб., 2005.

6. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи.- М.,2000.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ

(из опыта работы на базе группы ГКП)

Беляева О.Э.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья или психическое развитие которых, препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Основная задача группы для детей с нарушениями интеллекта–обеспечить каждому ребенку максимальный уровень физического, умственного и нравственного развития, то есть организовать учебно-воспитательную работу, направленную на коррекцию, компенсацию и предупреждение вторичных отклонений в развитии и подготовке детей к обучению в школе с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

КОПИЯ ВЕРНА

16

и о зав. МНДОУ №23 Юр М.В. Жуковой

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ
ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

*Материалы регионального
научно - практического семинара
(29 сентября 2020 года, г. Армавир)*

КОПИЯ ВЕРНА



Армавир 2020

по зав. Е. А. М. Мискова²

УДК-371:376
ББК-74

Сборник публикуется по результатам деятельности
научной лаборатории «Педагогические
исследования личности»

Рецензент –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор -

И.С. Исмаилова – кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Теоретические и прикладные вопросы организации современной образовательной среды: Материалы регионального научно-практического семинара (29 сентября 2020 года, г. Армавир) / научн. ред. И.Ю. Лебедеко, отв.ред. И.С. Исмаилова. – Армавир: РИО АГПУ, 2020. – 314 с.

ISBN 97-8-5-6043472-4-9

В сборнике представлены научно-практические исследования педагогов общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных образовательных организаций, а также средних профессиональных организаций по вопросам организации современной образовательной среды для детей и подростков.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 97-8-5-6043472-4-9

КОПИЯ ВЕРНА



© Авторы статей, 2020

и о зав. МАДОУ № 23 г. Армавир И. В. Филимова

Содержание

СЕКЦИЯ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

<i>Астапенко И.Е., Поляницина Е.А.</i> Использование метода наглядного моделирования в речевом развитии дошкольников с нарушениями речи	9
<i>Анохина Н.В., Грибанова Н.Г.</i> Пескотерапия как эффективный метод обучения и развития дошкольников с ОВЗ	11
<i>Барыленко И.А.</i> Использование кукольного театра в музыкальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	14
<i>Вехицина Е.Н.</i> Развитие письменной речи у обучающихся с нарушениями интеллекта	16
<i>Голович М.М., Здвижкова С.Е.</i> Организация коррекционно-педагогического процесса в коррекционно-развивающей группе для детей дошкольного возраста с ЗПР	19
<i>Горбатенко Е.Н., Воеводская С.И.</i> формирование творческих способностей детей с ОВЗ в условиях ДОУ	22
<i>Горянская Т.Г.</i> Использование занимательного материала в работе со школьниками с нарушениями интеллекта в группе продленного дня	24
<i>Ершова С.В.</i> Особенности организации современной системы образования глухих и слабослышащих детей	27
<i>Заикина Е.Д.</i> Особенности нарушений чтения у младших школьников с нарушением интеллекта	29
<i>Замаруева О.М., Дубинина Н.А.</i> Использование компонентов предметно – пространственной среды группы в развитии творческих способностей детей с ОВЗ	30
<i>Здвижкова С.Е.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики руки у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью	33
<i>Зельская М.В., Дынникова В.А.</i> Технология утреннего сбора как средство речевого развития дошкольника с тяжелыми нарушениями речи	36
<i>Иванова Т.В., Похилина И.Н.</i> Нравственное воспитание посредством сказки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	40
<i>Иванова С.Ю., Термяева Е.С.</i> Особенности организации работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС ДО	42
<i>Исаулова О.В.</i> Психологическое сопровождение семей, имеющих детей с ОВЗ	44
<i>Кайдаш И. Е.</i> Повышение успешности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при обучении математике	46
<i>Карасени Е.Н., Здвижкова С.Е.</i> Основные направления работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими интеллектуальную недостаточность	48
<i>Кириллова А.А., Шапкина Л.А.</i> Создание инклюзивной среды и эффективное взаимодействие специалистов в образовательном пространстве современного обучения детей с ОВЗ	52
<i>Кириченко Т.С.</i> Технология наглядного моделирования в коррекционной работе по преодолению лексико- грамматических нарушений у детей пяти летнего возраста	55
<i>Королева Г.М., Чербоzubова В.В.</i> Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях	59
<i>Коростовская Т.Ю., Попова И.В.</i> Применение камешков «марблс» в коррекционной работе	62
<i>Крамарова Э.С.</i> Формирование первоначальных представлений о себе у младших школьников с нарушениями интеллекта	65
<i>Красникова Н.Н.</i> Развитие мелкой моторики с использованием природного материала с детьми с ОВЗ	67
<i>Кудрина Н.В., Севостьянова М.А.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе с	69

КОПИЯ ВЕРНА



и о зав. МАДОУ № 23 от И.В. Филиппова

Каждый ребенок неповторим, но умение предъявить свою уникальность у детей еще не сформировано. Чаще всего детям мешают застенчивость, неконтактность, повышенная агрессивность, тревожность. На сегодня этот вопрос очень актуален, т. к. количество детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы неуклонно возрастает. Дети и родители в большинстве своем не умеют общаться. Современный темп жизни, с каждым годом увеличивает эмоциональный разрыв между родителями и детьми, а общение сводится к решению проблем, обеспечению материальными ценностями. И как следствие, появляется все больше детей дошкольного возраста с эмоционально-поведенческими нарушениями, что затрудняет общение ребенка, отрицательно влияет на формирование познавательной сферы, служит препятствием в дальнейшем при освоении школьной программы.

Наша «взрослая» жизнь слишком серьезна и тороплива, мы рано перестаем играть и остаемся не наигравшимися. В методах арт-терапии мы попадаем в игру - комфортное и безопасное состояние. В этом случае радостно можем себе сказать: «Я могу быть другим!». Пескотерапия – методика, которая предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать любую ситуацию, проблему наиболее удобным способом для психики ребенка – через рисунок. Существует прямая связь между творчеством и умением адаптироваться. Человек креативный, творческий, всегда найдет решение в любой ситуации, т. е. адаптируется к новым условиям.

Литература:

1. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. – СПб.: 2008.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
3. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2016. – 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Барыленко И. А., музыкальный руководитель
МАДОУ № 23, г. Армавир

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Грамотно подобранное музыкальное сопровождение, делает восприятие происходящего на сцене, более ярко эмоционально окрашенным. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие для них игрушки: лисичку, мишку, зайку, сороку, персонажей сказок - только они оживают, двигаются, говорят, поют песни, многие для них знакомые. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все возможно.

Куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми с ОВЗ, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания. Цель куклотерапии:

КОПИЯ ВЕРНА



по зав. МАДОУ № 23 И. В. Тимощева

- помочь перебороть болезненные переживания,
- укрепить психическое здоровье,
- улучшить социальную адаптацию для детей с ОВЗ,
- разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности,
- развивать моторику рук, координацию движений,
- развивать речь, память и творческие способности детей,
- воспитывать доброту, целеустремленность и трудолюбие,
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к восприятию мира, пробуждать интерес к литературе, творчеству,
- создавать условия для возникновения положительных эмоций в процессе занятий театрализованными играми.

Для детей «сказка начинается» тогда, когда дети берут куклы в свои маленькие ручки. Куклы оживают, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. И дети с ОВЗ, не исключение. Они с удовольствием придумывают, и воспроизводят в движении, под определенную музыку, выход своих сказочных героев: тот же зайчик, испуганно выглядывает из-за дерева, или смелый волк, уверенно появляется на сцене. Мы учим через музыку определять характер движения персонажей.

Хочется представить несколько видов кукольного театра для постановки театрализованного представления с участием детей с ОВЗ, используемых нами в работе.

Вязанный пальчиковый театр. Куклы, надевающиеся на палец - являются самыми маленькими персонажами кукольных театров. Их высота всего 7 -10 сантиметров. Таких малышей можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для любого ребёнка. С удовольствием, в изготовлении таких кукол, привлекаем родителей. Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонаж, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Кукла-перчатка. Кукла-перчатка, одетая на руку взрослого, "оживает" и тем самым вызывает неподдельный интерес у ребят разного возраста. Ведь она может шевелить руками, здороваться, орудовать различными предметами, разговаривать, смеяться, плакать, петь песни. Такие куколки переносят малышей в сказочный волшебный мир, мир эмоций. Это удивительно - но дети воспринимают театральные кукол самостоятельными живыми существами, охотно разговаривают с ними, делятся своими эмоциями. При этом театральные куклы (или как их называют "куклы-перчатки", "перчаточные куклы", "бибабо") совершенно необходимы детям с рождения и до самой школы.

Театр на магнитах: «Магнитный театр» можно смело отнести к серии "долгоиграющих" игрушек, которыми ребёнок будет заигрываться многие годы. Это и развивающая и развлекающая игра, побуждающая детей думать, мыслить и фантазировать. С такой игрой можно легко обыгрывать сложные воспитательные моменты, в доступной игровой форме объяснять и наглядно показывать выход из сложных житейских ситуаций. Эта игра изготовлена из сильных магнитных элементов. В комплекте: магнитная доска,

КОПИЯ ВЕРНА



по зав. М.В.А.У. 23 от 21.12.2019 г. И.К. Тимофеева

любой сюжет из сказки и набор ярких красочных магнитных элементов с изображением героев сказки. Магнитный театр развивает мелкую моторику, память, логику, воображение, пространственную ориентацию, внимание к деталям.

Кукольный театр во многом, можно сказать, творит чудеса: развлекает и одновременно воспитывает детей, развивает фантазию, учит сопереживать происходящему, на уровне именно своих возможностей, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Мы используем куклы различных систем, формирующие у дошкольников определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах).

Первое знакомство с куклой – представление в исполнении воспитателей, родителей, старших дошкольников. Литературным материалом служат преимущественно произведения народного творчества. В основном это русский фольклор. Все, кто имеет дело с детьми, знают, что они охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они могут проявить самостоятельность, «помогать» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы. Поэтому некоторые песни, сказки, потешки, загадки повторяются на разных занятиях.

Так же, кукольный театр часто использую в первые дни пребывания ребенка в ДОУ, так как практика работы показала, что в адаптационный период это способствует более безболезненному привыканию ребенка к новым условиям, позволяет формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения с взрослыми и сверстниками. И в этом случае на помощь приходят театральные куклы. Они никого не оставят равнодушным, потому что напоминают ребенку те привычные детские игрушки, которыми он пользуется в повседневной жизни дома.

В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией. Поэтому мы рекомендуем использовать кукольный театр в работе с детьми с ОВЗ.

Литература:

- 1.Бортковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье.- СПб.: Литературный дом, 2016.
- 2.Караменко З.Г. Кукольный театр дошкольникам.-М.: Мозаика-Синтез, 2010.

РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

*Векишина Е.Н., учитель русского языка и литературы
ГКОУ школа №22, г. Армавир*

Весьма существенным приобретением в речевом развитии ребёнка является овладение им письменной речью. Письменная речь имеет большое значение для умственного развития ребёнка, но овладение представляет и некоторые трудности. Эти трудности сказываются уже при обучении чтению, т.е. пониманию письменной речи. Чтение не является просто механической операцией перевода письменных знаков в устную речь. Для обучения чте-



КОПИЯ ВЕРНА

и о зав. МР № 23 А. В. Железкова



арт-талант

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Всероссийского конкурса профессионального мастерства,
посвященного 75-летию Великой Победы
«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

СЕРИЯ ИН-256158-617619

настоящим дипломом награждается

Барыленко Ирина Анатольевна

Армавир

Место III

Номинация «Презентация»

Сроки проведения мероприятия: с 01 февраля 2020 по 15 мая 2020

Работа участника прошла экспертную оценку орг.комитета и опубликована
на сайте Академии развития творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org

от ООО «Центр Развития» Педагогики
Руководитель орг. комитета



Воронова Т.Е.

от Администрации Академии Развития
Творчества «АРТ-талант»
Главный редактор



Филиппова Т.Е.



КОПИЯ ВЕРНА

по заяв. Минобрнауки № 37/2020
г. В. Ярославль

Издано по заказу Министерства образования Российской Федерации №1283 от 21.01.2015г. Серия 78/102 №0
Свидетельство о регистрации СМИ в сфере образования Эл № ФС77-59675 от 23 октября 2012г.

г. Санкт-Петербург





“СЛОВО ПЕДАГОГА”
Св-во СМИ ЭЛ № ФС 77-67160

ДИПЛОМ

Серия ДД №45807 от 06.05.2020 г.
Настоящим дипломом награждается

музыкальный руководитель
МАДОУ № 23
Армавир

Барыленко Ирина Анатольевна
за I место

во всероссийском конкурсе
“Совместная деятельность педагогов и родителей”

Главный редактор



КОПИЯ ВЕРНА

по зав. М.В. Осиповой
В.В. Богданов

В.В. Богданов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Межрегиональный институт развития образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

613100904277

Документ о квалификации

Регистрационный номер
ПК-У6432-24706

Город
г. Ростов-на-Дону

Дата выдачи
с 2 сентября 2019 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Барыленко Ирина Анатольевна

За время обучения в период
с 27 августа 2019 года по 08 сентября 2019 года

Прошел(а) повышение квалификации по программе:

**«Особенности Деятельности Музыкального
руководителя ДОУ в соответствии с ФГОС
дошкольного образования»**

В объеме 72 часа



Ирина Барыленко
Руководитель
Секретарь

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
дополнительного профессионального образования
«Аничков мост»



Лицензия № 1828 от 15.04.2016 (бессрочно)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

выдано в том, что

Барогленко Ирина Анатольевна
лицензионной руководителем № 1828 от 15.04.2016

с *12.09.2019* по *14.09.2019*

прошел(а) обучение по дополнительной профессиональной программе
по теме:

*«Современные стратегии амплификации
художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста»*

в объеме: *24 часа*

(количество учебных часов)

Руководитель организации
(Директор)

А.И. Бурнина



Регистрационный номер

14

Дата выдачи

14.09.2019



Секреты Терпсихоры

Хореография и фитнес программы для всех.

Центр дистанционного обучения.

СЕРТИФИКАТ

№ 377/20

*Настоящий сертификат удостоверяет, что
Барыленко Ирина Анатольевна
прошла курс обучения по программе:*

***“Детский танцевальный репертуар
к праздникам для детей дошкольного
и младшего школьного возраста”***

В объеме 72 часов.

*Предоставляется право использовать
данный материал курса в работе с детьми
дошкольного и младшего школьного возраста.*

Дата выдачи: 30.01.2020 г.

*Директор ООО “Секреты Терпсихоры”
Хореограф, руководитель центра дистанционного обучения
для хореографов, инструкторов и педагогов*

Киенко О.Л.

Регистрационный № 1 480 102 0000 069169

Код 40381693

КОПИЯ ВЕРНА



по зав. №004.023.001 О.Л. Киенко



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Барыленко
Ирина Анатольевна,**

музыкальный руководитель
МАДОУ № 23

за организацию и проведение муниципальной Спартакиады
среди дошкольных образовательных организаций в 2020 году

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Л.Ю.Ткачева

2020 год